

Слово главного редактора

Последний чудесный зимний месяц оказался удивительно богат именинниками! В февральском номере «Между строк» мы расскажем вам о таких поэтах и писателях, как Михаил Пришвин, Василий Жуковский, Иван Крылов, Евгений Замятин, Борис Пастернак и Владимир Маяковский.

Более того, 2 февраля 2017 года исполнилось уже 74 года со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом. В этот знаменательный день воинской славы России волонтеры проекта «ВолГУ Рядом» дали старт международному проекту «Письмо в Сталинград», о котором вы узнаете на страницах газеты.

Самые интересные факты о жизни и творчестве, великие высказывания знаменитых поэтов и писателей, главные события уходящего месяца и многое другое – все это вы найдете на страницах нового выпуска. Приятного чтения!

Анастасия Каменцева



Официальное
издание
волонтерского
образователь-
ного проекта
«ВолГУ Рядом».

«Они сражались за Родину»

Сражение под Сталинградом считается одним из решающих не только в Великой Отечественной Войне, но и во второй мировой. Сталинград – это величайший город, который стал символом невероятного мужества и патриотизма в мировой истории. Чем же важна битва? Попробуем разобраться в этом.



Невозможно вспоминать нашу историю без слез на глазах. Сколько полегло солдат в том сражении, сколько людского горя повидала вся Россия. Но именно благодаря этому событию, я испытываю гордость за свою родину. События тех военных лет доказывают силу русского духа, который невозможно сломить ничем и никем. Наш город стал ярким примером непобедимости русского характера, демонстрацией массового героизма. Именно победа под Сталинградом смогла изменить ход событий Второй мировой войны.

Чем же это обусловлено? Возвращаясь к истории, нам известно, что 17 июля началась самая ожесточенная битва, ставшая переломным моментом в ходе военных действий, после которой немецкие войска и их союзники окончательно потеряли стратегическую инициативу.

200 дней и ночей длилось это сражение, 200 дней ужаса, 200 дней страха и боли.

Цель немецких войск заключалась в захвате производств, которыми был богат город, а также переправы на реке Волга, что давало им доступ в Каспийское море. А оттуда для них был открыт прямой путь на Кавказ. Иными словами – к богатым месторождениям нефти. Если бы у немцев получилось задуманное, то итоги войны могли оказаться совсем иными.

«За Волгой для нас земли нет», - утверждал герой СССР, Василий Зайцев. И с таким лозунгом, каждый солдат Красной армии сражался за Родину, за каждый дом, за каждый этаж, за каждый метр родной земли. Сами немцы не раз вслух восхищались героизмом наших солдат и одновременно ненавидели. Но еще больше боялись.

2 февраля 2017 года ис-

полнилось 74 года со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом. Невозможно переоценить вклад этой даты в контексте мировой истории. В произведениях писателей, музыкальном творчестве, кинематографе, очень часто затрагивают это событие, которое просто невозможно забыть. Во многих странах, городах присутствуют улицы, площади, проспекты, которые названы в честь великого сражения. Например, в Париже есть станция, которая называется «Сталинград». А в нашем городе очень много улиц названы в честь героев: ул. Рокоссовского, ул. Маршала Еременко, ул. Чуйкова и многие другие.

События того времени навсегда останутся в нашей памяти, и чувство гордости за нашу поистине великую страну, богатейшую историю никогда не покинет нас. Именно на примере героизма, мужества и стойкости характера людей, защищавших наши земли, нужно учить современное поколение любить и уважать свою Родину, ценить каждое мгновение и никогда не забывать тех, кто отдал свою жизнь для того, чтобы у нас было мирное небо над головой.

Анастасия Аврамова

Герои Сталинграда

«Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим», - К.К. Рокоссовский.



Максим Загорулько (родился в 1924 г.) В 1941 году вместо учёбы в десятом классе средней школы был направлен (вместе с ровесниками) на строительство оборонительных рубежей. В 1942 молодые люди 1924 года рождения были призваны в ряды РККА. Директор школы, которую должен был заканчивать М.М. Загорулько, выдал всем призывникам аттестаты без проведения выпускных экзаменов. Молодой командир отделения стал участником Сталинградской битвы, но в первом бою был контужен и попал в госпиталь. После ранения Максим Матвеевич попадает в школу снайперов, по окончании которой был оставлен при штабе школы, так как имел каллиграфический почерк. Однако его пребывание в снайперской школе было прервано обострением после контузии. В госпитале Максим Матвеевич настоял на отправке в действующую армию. После ускоренного обучения в Саратове был распределён в самоходный артиллерийский полк наводчиком орудия.

После обучения попал в 7-й механизированный корпус с которым прошёл боевой путь от Днепра до Будапешта и принял участие в Хинганно-Мукденской наступательной операции. В ходе боевых действий Максим Матвеевич был легко ранен, пять раз горел в боевой машине, а после одного из боёв в его семью была отправлена похоронка. Во время Великой Отечественной Войны сержант Загорулько был принят в ряды ВКП(б). Приём в партию был отложен на год из-за того, что комсомольский билет сгорел в бою. Интересно, что принимал в партию Максима Матвеевича будущий известный советский историк Игорь Васильевич Порох. Войну старший сержант Загорулько закончил в Порт-Артуре, но демобилизовался только в 1947 году.



Яков Павлов (1917 — 1981 гг.) единственный, кто получил за оборону дома звание Героя Советского Союза. Ве-

чером 27 сентября 1942 года он получил боевое задание командира роты лейтенанта Наумова разведать обстановку в 4-этажном здании в центре города, которое имело важное тактическое положение. Этот дом вошёл в историю Сталинградской битвы как «Дом Павлова». С тремя бойцами - Черноголовым, Глущенко и Александровым Якову удалось выбить немцев из здания и захватить его. Вскоре группа получила подкрепление, боепитание и телефонную линию. Фашисты непрерывно атаковали здание, пытались разбить его артиллерией и авиабомбами. Умело маневрируя силами небольшого «гарнизона», Павлов избегал больших потерь и в течение 58 дней и ночей оборонял дом, не позволяя врагу пробиться к Волге.

Нуркен Абдиров (1919 — 1942 гг.) Нуркен Абдиров, летчик, совершил 16 боевых вылетов, в ходе которых уничтожил несколько танков и десятки немецких автомобилей. Последним боевым заданием Нуркена Абдилова было в составе группы из четырех «Илов», которой командовал Борис Алексеев, уничтожить немецкие позиции на рубеже Боковская - Пономаревка. Формально это территория Ростовской области, но она входила в границы Сталинградской битвы. Когда самолет Нуркена подбили, он направил свою горящую машину в колонну немецких бензовозов.



Василий Зайцев (1915 — 1991 гг.) Легендарный снайпер Великой Отечественной войны во время Сталинградской битвы за полтора месяца, уничтожил более двухсот германских солдат и офицеров, включая 11 снайперов. С самых первых встреч с противником Зайцев проявил себя как незаурядный стрелок. С помощью простой «трёхлинейки» он умело убивал солдата противника. На войне ему очень пригодились мудрые охотничьи советы деда. Позже Василий скажет, что одно из главных качеств снайпера – умение маскироваться и быть незаметным. Данное качество необходимо любому хорошему охотнику. Всего месяц спустя за проявленное боевое усердие Василий Зайцев получил медаль «За отвагу», и в придачу к ней – снайперскую винтовку! К этому моменту меткий охотник уже вывел из строя 32 солдата противника. Василий, словно в шахматной партии, переигрывал своих противников. Например, он делал реалистичную куклу-снайпера, а сам маскировался неподалёку. Как только

противник обнаруживал себя выстрелом, Василий начинал терпеливо ожидать его появления из укрытия. И время не имело для него значения. Зайцев не только сам метко стрелял, но и командовал снайперской группой. Он накопил немалый дидактический материал, позволивший позже написать два учебника для снайперов. За проявленное военное мастерство и доблесть командиру снайперской группы присвоили звание Героя Советского Союза, вручили орден Ленина и медаль «Золотая Звезда». После ранения, когда он чуть не потерял зрение, Зайцев снова вернулся на фронт и встретил Победу в звании капитана.

Максим Пассар (1923 — 1943 гг.), как и Василий Зайцев, был снайпером. Его необычная для нашего уха фамилия переводится с нанайского как «меткий глаз». До войны он был охотником. Сразу после нападения гитлеровцев Максим пошёл служить добровольцем, учился в снайперской школе. Слава о метком нанайце, у которого была редкая способность видеть в темноте как днём, сразу разнеслась по полку, а позже и вовсе перешла за линию фронта. К октябрю 1942 года «меткий глаз» был признан лучшим снайпером Сталинградского фронта, также он был восьмым в табели лучших снайперов Красной Армии. К моменту гибели Максима Пассара, на его счету было 234 убитых фашиста. Немцы боялись меткого нанайца, называя его «дьяволом из гнезда чертей», они даже выпускали специаль-

ные, предназначенные лично Пассару, листовки с предложением сдаться. Снайпер был дважды награжден орденом Красной Звезды, но своего Героя он получил уже посмертно, став Героем России в 2010 году.



Хафиз Фаттяхутдинов (1921 — 1943 гг.) ушёл на фронт добровольцем. В Сталинград попал уже в звании капитана. Он погиб в бою 14 января 1943 года. За этот последний бой его представили к награде – званию Героя. «За то, что он в бою под Басаргино, действуя в составе наступавшей XV гвардейской стрелковой дивизии 14 января 1943 года по своей инициативе, взяв с собой орудие и пулемёт с расчётами, всего 10 человек, проехал на фланг, а затем в тыл противника, истребил до 400 вражеских солдат и офицеров, выдержав полу-часовой бой с силами, превосходившими его силы в 70 раз, положил начало разгрому группировки, угрожавшей остановить наступление советской армии», - написано в наградном листе.

Николай Ильин (1922 — 1943 гг.) ушел на фронт добровольцем. В феврале 1942-го двадцатилетнего парня из

украинского села Чернухино направили снайпером в 50-й гвардейский полк 57-й армии Сталинградского фронта. Мастер маскировки, находчивый и храбрый боец, безошибочный стрелок, на фронте он ежедневно увеличивал число боевых побед. Сражаясь на Мамаевом Кургане, Николай приспособил прицел от винтовки к противотанковому ружью и меткой стрельбой вывел из строя несколько вражеских танков. В одном из боев Ильин записал на свой счет немецкий бомбардировщик... Вскоре о молодом снайпере знали на всем Сталинградском направлении. К октябрю 1942 года, когда умелому стрелку вручили снайперскую винтовку имени Героя Советского Союза Хусейна Андрухаева, Николай Ильин уничтожил 115 нацистов. Молодые бойцы просили у него совета, и он учил их тонкостям своего ремесла. К концу Сталинградской битвы на счету снайпера было 350 немецких солдат и офицеров. Награда нашла героя, и 8 февраля 1943 года Николай Ильин получил заслуженную «Золотую Звезду». В августе 1943-го в тяжелом бою под селом Ястребовое Ильина не стало. После смерти снайпера винтовка, которой он уничтожил около 500 гитлеровцев, стала носить имена двух Героев Советского Союза...

Иван Малоземов (1921 — 1943 гг.) ушел на фронт в феврале 1942 года, после окончания Саратовского танкового училища. Боевое крещение молодой танкист, командир взвода, принял в сражениях под Харьковом.

К сентябрю 1942-го Малоземова назначили командиром танковой роты. К этому времени гвардии лейтенант успел получить две награды — орден Ленина и орден Отечественной войны 1-й степени. «Смело атакует огневые точки и танки противника. Быстро ориентируется в обстановке и своевременно принимает решения», — такая характеристика дается танкисту в представлении к одной из наград. Тяжелый январь 1943 года. Рота гвардии лейтенанта Малоземова получила приказ уничтожить вражеские расчеты — артиллерию и танки — в Нижнем поселке завода «Баррикады» в Сталинграде. Укрывшись за полуразрушенной каменной стеной, К. В. Малоземова открыл огонь по позициям врага. Гремели орудия, горели вражеские танки. Бойцы Малоземова за мощной броней КВ были невредимы. Экипаж в упор расстреливал нацистские машины. На полном ходу к укрытию Малоземова двинулось несколько немецких боевых машин. Завязалась танковая дуэль, которая продолжалась, пока не закончились снаряды... Иван приказал экипажу покинуть танк. Оставшись один, он бросил свой КВ прямо навстречу врагу, круша гитлеровские танки тараном. Откуда-то из укрытия прямо в боевую машину Малоземова ударило тяжелое орудие, смертельно ранив танкиста. В апреле 1943-го Ивану Малоземову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. До конца Сталинградской битвы он не дожил всего три дня.



Люся Радыно (Людмила Радыно (в замужестве — Бесчастнова) 1930 — 2001 гг.) В Сталинградской битве проявляли беспримерное мужество не только взрослые, но и дети. Одной из героинь Сталинграда стала 12-летняя девочка Люся Радыно. Она оказалась в Сталинграде после эвакуации из Ленинграда. Однажды в детприёмник, где была девочка, пришёл офицер и сказал, что проводится набор юных разведчиков для добывания ценной информации за линией фронта. Люся сразу же вызвалась помочь. В первый же выход в тыл врага Люсю задержали немцы. Им она сказала, что идёт на поля, где с другими детьми выращивает овощи, чтобы не умереть с голода. Ей поверили, но всё равно отправили на кухню чистить картошку. Люся смекнула, что сможет узнать количество немецких солдат, просто подсчитав количество почищенной картошки. В итоге, информацию Люся добыла. Кроме того, ей удалось бежать. За линию фронта Люся ходила семь раз, ни разу не допустив ни одной ошибки. Командование наградило Люсю медалями «За отвагу» и «За оборону Сталинграда».

Юлия Рыбалка

Письмо в Сталинград

2 февраля волонтеры проекта «ВолГУ Рядом» дали старт международному проекту «Письмо в Сталинград». В этот знаменательный день воинской славы России в Волгоградском областном краеведческом музее прошла процедура гашения памятной марки при участии представителей «Почты России», волгоградских СМИ и руководителей проекта. Волонтерам «ВолГУ Рядом» представилась возможность заполнить первые памятные карточки.

Международные проект «Письмо в Сталинград» проводится в рамках федерально-целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 гг. Площадкой реализации проекта является музей курсантских полков Волгоградского государственного университета, музей героических защитников высоты 145,5 – «Лысой горы», на которой расположено здание Волгоградского государственного университета.

Проект нацелен на изучение, сохранение, приумножение и популяризацию исторических фактов среди молодого поколения на примере Сталинградской битвы. «Письмо в Сталинград» может быть, например, записью воспоминаний ветерана, обращением к не вернувшемуся из боя родственнику или благодарностью защитникам города. Такой формат его проведения дает возможность возродить и воспитывать чувство патриотизма, которого так не хватает современной молодежи. Важно, что этот проект также будет способствовать личностному осмыслению событий того времени новым поколением, сохранению исторической памяти у общества в целом, гордости за историческое наследие нашей огромной страны.

Реализация проекта занима-

ет несколько этапов:

- Прежде всего – это подготовка памятной марки. Её создал член Союза художников России, заслуженный художник России, почетный гражданин Волгоградской области Владислав Эдуардович Коваль.

- Следующим этапом стало гашение марки в памятную дату 2-го февраля в Волгоградском областном краеведческом музее, который бережно хранит огромное количество исторических реликвий, найденных на волгоградской земле.



- После чего, волонтеры программы «ВолГУ Рядом» и студенты ВолГУ отправят памятные письма с марками ветеранам ВОВ, участникам Сталинградской битвы и их потомкам, которые проживают не только в Волгограде, но и других городах России, а также странах ближнего и дальнего зарубежья.

- Итогом проекта, завершение которого планируется 9 мая 2017 года, станет под-

готовка архива писем-воспоминаний участников Сталинградской битвы, их детей, внуков и правнуках о тяжелых событиях прошлых лет. Собранные за время акции письма будут переданы ветеранам, часть писем пополнит запасы волгоградских музеев. А весь архив писем будет находиться в свободном доступе на официальном сайте нашего университета.

Важно, что участниками проекта могут стать все желающие без каких-либо возрастных, национальных и других ограничений. Главной целью проекта является сохранение патриотических ценностей и развитие творческой деятельности участников.

Волонтеры программы уже подписывают открытки и письма с приглашением принять участие в акции. Эти материалы будут разосланы в образовательные учреждения региона и России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Примечательно, что «Письмо в Сталинград» станет отправной точкой празднования в ВолГУ 75-ой годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск.

Анастасия Каменцева

«При мысли великой, что я человек, Всегда возвышаюсь душою»

Он был основоположником романтизма в русской поэзии, одним из самых известных членов Российской Академии Наук за всю её историю, воспитателем императора Александра II. Вы ещё не догадались о ком это? В этой статье мы поделимся с вами самыми интересными фактами о жизни и творчестве поэта, критика и переводчика – Василия Андреевича Жуковского, с момента рождения которого 9 февраля исполнилось 234 года.

Незаконнорожденный сын помещика

Василий был рожден от Афанасия Ивановича Бунина (прапрадед русского поэта и писателя Ивана Бунина) и пленной турчанки Сальхи. Мальчик родился вне брака, что для того времени было очень серьезно. Даже усыновление не давало право получить дворянский титул родителей. Фамилию ребёнок получил от жившего в имении бедного белорусского дворянина Андрея Григорьевича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крёстным отцом мальчика и позже усыновил его.

Фиктивное зачисление на службу

Для получения дворянства ребёнок был фиктивно зачислен на службу в Астраханский гусарский полк; после присвоения чина прапорщика, который давал право на личное дворянство, в 1789 году 6-летний Жуковский был внесён в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянскую землю, которая позволила ему впоследствии учиться в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.



Первые шаги в творчестве

Писать стихи Жуковский начал рано, в 7-8 лет, а в 12 лет уже сочинил трагедию «Камилл или освобожденный Рим». В 1797 году 14-летний поэт поступил в Московский университетский благородный пансион. На втором году учёбы Василия возникло особое литературное общество – Собрание, с официально утверждённым уставом. Первым председателем его стал Жуковский. В печати Жуковский дебютировал «Мыслями при гробнице» (1797), написанными под впечатлением известия о смерти своей крёстной.

Редактор одного из лучших журналов своего времени

В 1807 году он принимает предложение редактировать карамзинский «Вестник Европы», в котором он опубликовал когда-то «Сельское кладбище». Будучи редактором этого журнала, он выступает в эти годы не только как поэт, но и как интересный, глубоко и определенно мыслящий критик и публицист. Поскучневший и потускневший в руках М.Т. Каченоского журнал с приходом Жуковского возродился. Полон свежих идей и планов он весьма удачно воплощал их в жизнь.

Значение Отечественной войны 1812 года в жизни и творчестве поэта

Во время войны Жуковский не остался в стороне от борьбы с французской армией. Он поступил в Московское ополчение. В составе русской армии поэт дошел до Вильны, переболел тифом и в начале 1813 года вышел в отставку. Война произвела на Жуковского сильное и яркое впечатление, а также оставила отпечаток на его творчестве. Он пишет несколько потрясающих произведений: «Светлана», «Певец во стане русских воинов».

Автор первого официального гимна России

В 1815 г. В. Жуковский написал и опубликовал в журнале «Сын Отечества» стихотворение под названием «Молитва русских», посвященное Александру I. Это был измененный перевод текста английского гимна «God save the King». И именно это произведение, положенное на музыку английского гимна, использовали в качестве российского гимна с 1816 по 1833 гг.

На государственной службе

В 1817 году поэт окончательно переезжает жить в столицу. Здесь он поступает на службу к императорскому двору в качестве чтеца вдовствующей императрицы и учителя русской словесности принцессы Шарлоты (супруги Николая I). Выбор Марии Федоровны пал на Жуковского не случайно. Еще в 1814 году он пишет «Послание императору Александру» как спасителю и освободителю народов. Стихот-

ворение глубоко впечатлило императорскую семью, и Василия немедленно пригласили ко двору. В 1825 году поэт становится воспитателем и наставником цесаревича Александра.

Дружба с А.С. Пушкиным

Жуковский был близким другом Пушкина. Василий всегда находился рядом в трудные минуты жизни поэта. Он поддерживал его во время ссылки и многократно защищал его перед императором. Усилиями Жуковского была предотвращена первая дуэль с Дантесом в 1836 году. А после



памятной январской дуэли 1837 года он ухаживал за своим другом до самого последнего его вздоха.

Позднее семейное счастье

Большую часть своей жизни Жуковский провел в одиночестве. Только на старости лет он решил жениться на юной Елизавете Рейтерн, дочери его старого друга. Свадьба состоялась в Германии, куда он уехал после отставки с государственной службы. Семейная идиллия длилась недол-

го – супруга вскоре заболела. Но, несмотря на эти невзгоды, у пары рождаются дети.



Сначала дочь Александра, затем сын Павел.

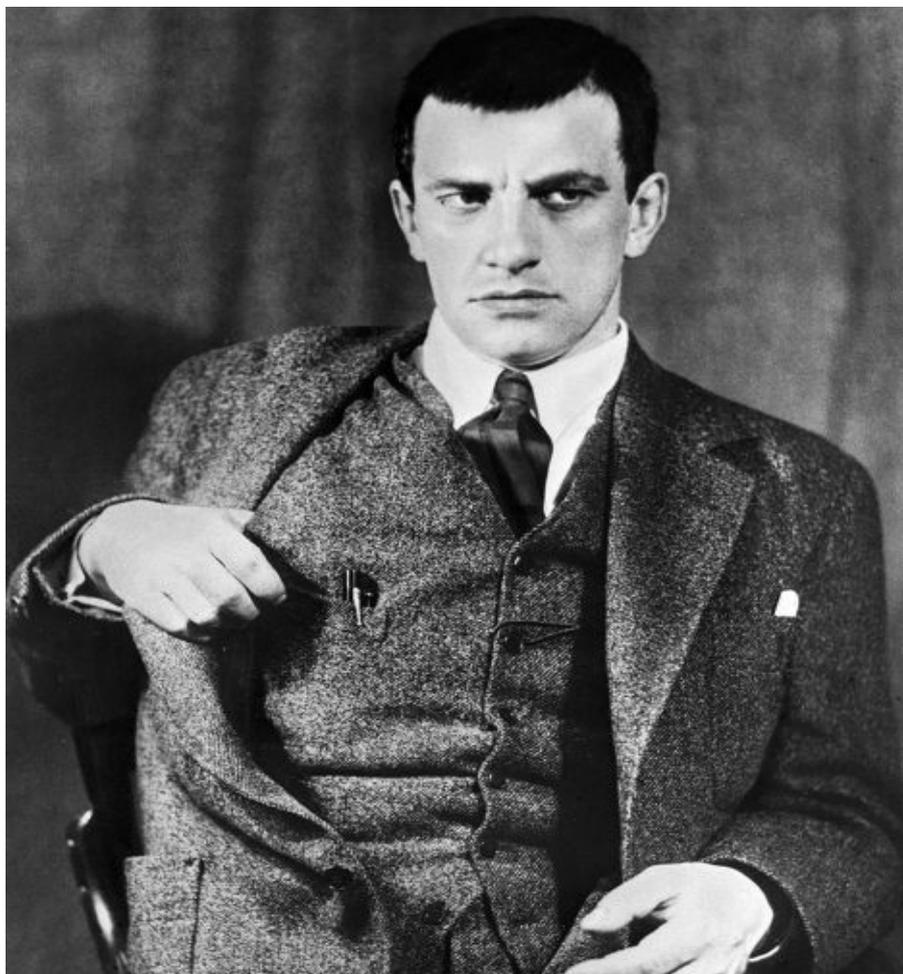
Последние годы жизни

Творческая деятельность поэта не ослабевала и в последние годы его жизни. Он закончил начатый еще в России перевод индийской народной повести «Наль и Дамаянти», перевел поэму «Рустем и Зораб» и «Одиссею» Гомера, написал «Сказки о Иване-царевиче и Сером Волке». Смерть прервала его работу над переводом «Илиады». Умер Жуковский 24 апреля 1852 года в Германии. Его прах был перевезен в Россию и погребен в Петербурге на кладбище Александро-Невской лавры.

Екатерина Березина

Поэт – бунтарь

Вне всякого сомнения, Владимира Маяковского можно считать гением, лучшим поэтом-футуристом, который внес немалый вклад в мировую литературу. В школе мы знали его как выдающегося поэта серебряного века, но кем же еще он был на самом деле?



Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это отстоялось словом.

В.В. Маяковский «Я сам».

Прежде, чем перейти к творчеству Владимира Маяковского, стоит обратить внимание на его биографию. Родился 7 июля 1893 года в селе Багдати, Грузия, в семье лесничего. Первое образование было получено в гимназии города Кутаиси, куда он поступил в 1902 году. В 1906 году переехал в Москву вместе с матерью.

Революция не смогла оставить Маяковского в стороне. Из-за отсутствия возможности оплатить обучение, он был исключен из гимназии. Затем Владимир Владими-

рович вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию.

В 1908 году многие факты из жизни Маяковского, касающиеся политических убеждений, привели его к тюремному заключению. Арест поэта был вызван революционной агитацией, которую он проводил среди представителей рабочего класса. Но это было не в последний раз, позже Маяковского заключали в тюрьму еще дважды. После того как очередное заключение, проходившее в Бутырской тюрьме, закончилось, Мая-

ковский прекратил принимать активное участие в работе партии.

Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый фронт»), «Новый ЛЕФ».

Мало кто знает, что Маяковский был тесно связан не только с литературой, но и с зарождавшимся в России кинематографом. Он писал сценарии и сыграл пару ролей. К сожалению, до нас дошли только фрагменты одного фильма, где можно взглянуть на поэта – это «Барышня и хулиган».

Теперь непосредственно о творческой деятельности Владимира Маяковского.

Начало его пути в литературе было связано с группой кубофутуристов, утверждающих в своем творчестве революционность форм, отказ от поэтических традиций, свободу искусства от содержания и идей. Раннему Маяковскому присущ дух отрицания современной жизни, враждебного поэту мира. Отрицание у него приобретает абсолютный,

космический характер, это протест против всего миропорядка.

Как нам известно, Владимир Владимирович очень любил использовать в своих работах метафору, особенно гиперболическую, которая построенная на преувеличении. Так же очень своеобразен лексический состав – просторечие, разговорная лексика и нецензурная («нате», «хочете»), а еще, он часто любил придумывать и свои слова (громасьё, бесконечночасый, стихачество, легендарь, бродвейше и др).

Маяковского по праву считают мастером рифмовки. Он всегда использовал короткий стих и разрыв строк, так называемую «лесенку», которая является новаторством поэта.



Напоследок, хотелось рассказать о наиболее интересных фактах из жизни нашего великого поэта:

- Малоизвестно, но В.В. Маяковский был крайне великодушен и часто раздавал пожилым людям деньги. Он сам находил стариков и материально их поддерживал, желая

оставаться анонимным.

- Самой большой любовью в жизни поэта и его музой была Лиля Юрьевна Брик. С ней и ее мужем, Осипом, Маяковский дружил, а затем переехал жить в их квартиру. У Лили и Владимира начался бурный роман, и ее муж фактически уступил ее другу.

- Маяковский пользовался популярностью у женщин. Однако поэт официально не зарегистрировал ни одни свои отношения. Известно, что кроме дочери Патриции, у Маяковского есть еще и сын от связи с художницей Лилей Лавинской – Глеб-Никита, советский скульптор.

- Придуманная Маяковским и ставшая его визитной карточкой стихотворная «лесенка», вызывала негодование среди его коллег. Ведь редакции платили в то время не за количество символов в произведении, а за количество строк.

- Поэт был страстным любителем азартных игр. Обожал бильярд и карты, не боялся сыграть и в «русскую рулетку». Кстати, есть версия, что именно проигрыш в «русскую рулетку» стал причиной гибели Маяковского - обстоятельства его смерти до сих пор не до конца ясны.

- Была у Маяковского и несчастная любовь – к русской эмигрантке Татьяне Яковлевой. Романа не получилось, зато поэт написал прекрасное стихотворение «Письмо к Татьяне Яковлевой».

- У Владимира Маяковского была фобия заразиться какой-либо болезнью. Считается, что так на поэта повлияла

смерть отца - он умер от укула простой булавкой. Маяковский постоянно носил с собой мыльницу и при каждом удобной случае мыл руки.



Но, как бы трагично ни воспринималась сегодня личная судьба В.В. Маяковского, его поэзия – редкий случай в истории литературы. Трудно найти другое такое точное соответствие между настроениями эпохи и мироощущением талантливого поэта, словно посланного свыше в трудное для страны время.

*Смотрю,
смотрю —
и всегда одинаков,
любим,
близок мне океан.*

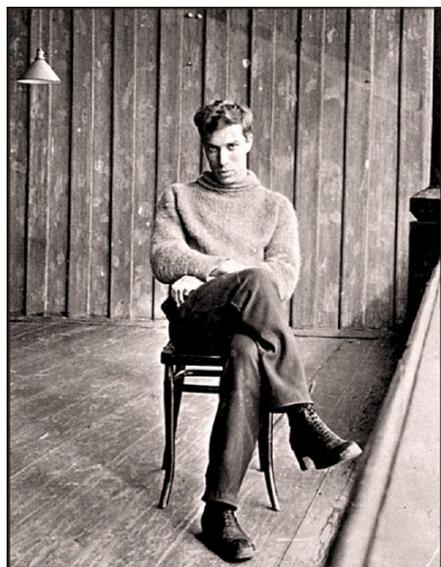
*В.В. Маяковский:
«Атлантический океан»*

Анастасия Аврамова

Жизнь прожить – не поле перейти

Февраль. Достать чернил и... поздравить гениального автора этих вечных строк – Бориса Леонидовича Пастернака. 10 февраля исполнилось 127 лет со дня рождения выдающегося поэта, великого писателя и талантливого переводчика. Мы расскажем о нескольких «НО» в жизни автора, которые изменили его жизнь.

• В 1903 году, когда ему было 13 лет, при падении с лошади он сломал ногу. Из-за неправильного срастания осталась лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал всю жизнь... **Но** поэт воспринимал это событие как нечто, пробудившее его творческие силы.



• Борис Пастернак был очень многосторонним человеком. Первым творческим пристрастием была музыка. Мальчику прочили карьеру музыканта и еще в пору учёбы в гимназии он прошел 6-летний курс композиторского факультета консерватории... **Но** в 1908 он оставил музыку, посчитав, что не обладает абсолютным слухом.

• Благодаря поддержке матери, в 1912 году поэт провел год в Маргбургском университете в Германии, изучая философию. Способности БП

заметил его кумир – философ Герман Коген. Он предложил молодому человеку остаться на факультете для получения докторской степени и преподавания... **Но** Пастернак влюбился. И на него нахлынула стихия поэзии. Он возвращается в Москву и начинает писать. По возвращении он входит в литературные круги. Вместе с Н. Асеевым и С. Бобровым организует группу «умеренных» футуристов – «Центрифуга».

• В 20-е — 30-е годы, Борис Пастернак – признанный поэт, член Союза Писателей СССР, участник международного конгресса писателей в Париже. Он активно пишет и издает книги... **Но** к середине 1936 года отношение властей к нему меняется — его упрекают в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы.

• Писать и издавать книги становится гораздо сложнее, особенно в годы войны... **Но** Пастернак обращается к прозе и переводам. Именно в этот период появляются первые редакции его гениальных переводов «Гамлета» и других трагедий Шекспира, перевод «Фауста» Гёте, который до

сих пор считается непревзойдённым.

• После Великой Отечественной войны, с 1945 по 1955 год, БП создаёт книгу, которая считается главной в его творчестве — роман «Доктор Живаго». В 1958 году за достижения в лирической поэзии и роман был удостоен Нобелевской премии... **Но**, в атмосфере обвинений в антипатриотизме и травли, поэт не смог поехать в Стокгольм, чтобы ее получить и вынужден от нее отказаться.

• В этом же году Бориса Пастернака исключают из Союза писателей СССР. Травля продолжалась... **Но**, несмотря на это, он писал: «Покинуть Родину для меня равносильно смерти. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой». Поэт скончался в 1960 году и был похоронен в Переделкино под Москвой.

Еще в 30-е годы Борис Пастернак напишет: «Все мы стали людьми лишь в той мере, в какой людей любили и имели случай любить». Поразительная мудрость сердца, которая вдохновляет и которую хочется подчеркнуть. Любите людей вокруг, любите человека в себе, любите то, чем занимаетесь и делитесь этим. Любите.

Ирина Волченко

Но глупым, что глухим разумные слова

Иван Андреевич Крылов – русский баснописец, поэт и публицист, издатель сатирико-просветительских журналов. На его счету множество интересных произведений. 13 февраля исполнилось 248 лет со дня рождения этого замечательного писателя. В этой статье мы предлагаем вашему вниманию интересные факты из его жизни и творчества.

Истинный учитель

Несмотря на то, что Крылов родился в бедной семье и нормальное образование он получить не мог, он очень любил читать и как он сам говорил, его истинным учителем был отцовский чемодан с книгами. Позже писатель даже работал в Публичной библиотеке около 30 лет и даже стал составителем славно-русского словаря.

Первая пьеса

Первую пьесу Крылов написал в 16 лет, когда уже переехал в Петербург (до этого жил в Твери, где и родился). Называлась она «Кофейница» и носила явно сатирический характер. Правда, была слабовата: в театрах ее отвергли, зато её купил один книгоиздатель, предложивший юноше гонорар – целых 60 рублей. Это была очень хорошая сумма, особенно если учесть, что жалованье Ивана на тот момент составляло 7 рублей в месяц. Но юноша предпочёл «взять книгами» и принёс домой целую кипу сочинений Мольера, Расина и Буало.

Нет лишним словам и жестам

Писатель старался делать минимум движений. Это была одна из радостей Крылова. Проработав много лет в Публичной библиотеке, он практически каждый день часа два мог проспать на ра-

бочем месте. Сначала люди злились, а затем привыкли, что после обеда он отдыхает, и перестали к нему обращаться в это время. Начальство не заостряло внимания на вольность Крылова, так как он был другом царской семьи и любимцем общества. Знакомые, у которых он часто гостил, имели для него отдельное кресло, на котором он спал после обеда.



Путешествия – одно из любимых занятий

Путешествуя, Крылов объездил всю Россию, что вызывало удивление у друзей баснописца, которые знали о его природной медлительности. Ивану Андреевичу нравилось изучать нравы и быт разных областей нашей необъятной страны. Характер людей из маленьких провинциальных городов и деревень, куда часто заезжал Крылов, описан во многих его баснях.

Последние годы жизни

В последние годы жизни Крылов получил чин Статского советника и до конца своих дней он находился в доходном доме Блинова на 1-й линии Васильевского острова. В эти годы он особенно разленился и мог позволить себе всё, что угодно. Крылов жил долго и своим привычкам не изменял ни в чём. Полностью растворился в лени и гурманстве. Он, умный и образованный человек, в конце концов, сжился с ролью добродушного чудака.



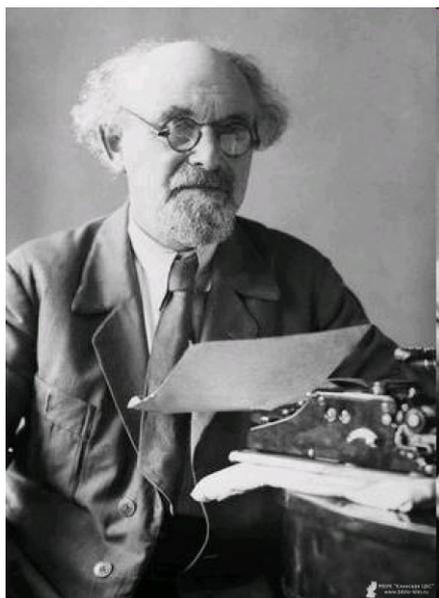
Иван Андреевич прожил счастливую жизнь, сумел выбиться из нищеты, обзавелся деньгами и роскошной обстановкой. Интересно, что острое его перо оказалось столь искусным, что, даже царапая про венценосных особ, не стало причиной ссылки или опалы прославленного сатирика. Его сатира могла быть резкой или мягкой, но всегда она была точной.

Анастасия Романовская

Самые укромные уголки судьбы М.М. Пришвина, какие они?

Жизнь каждого из великих людей полна загадок, интересных фактов и любопытных моментов. Однако, мы, читатели, редко интересуемся, какими событиями была богата судьба творческого деятеля, хотя его произведения вызывают у нас больший интерес... Приоткроем завесу тайн М. М. Пришвина?

Талантливый писатель, «певец русской природы», известен широкой публике своими рассказами о природе, о простых людях, их поступках и мыслях. А ведь у него самого дорога жизни преподносила столько крутых виражей... Немногие знают, что Пришвин родился в купеческой семье (отец умер, когда мальчику было семь лет). Окончив сельскую школу, поступил в Елецкую классическую гимназию, откуда был исключен за дерзость учителю В.В. Розанову. «Побег в Америку, исключение из гимназии - два крупнейших события моего детства, определяющие многое в будущем», - говорил М. Пришвин.



Дальнейшее получение образования было также полно «приключений». Уехав на обучение в Лейпциг, молодой

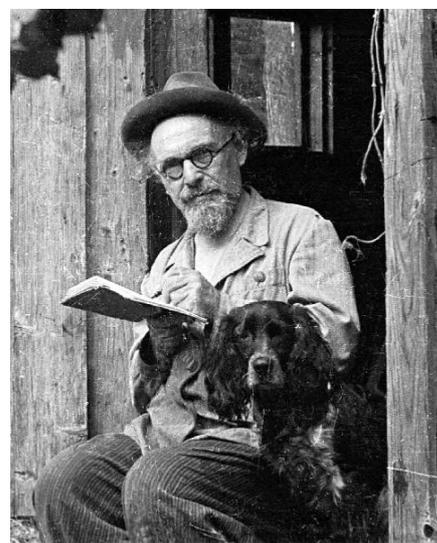
человек влюбился в англичанку. У него не было серьезных намерений, а девушка была строгих манер и отказала во взаимности. От такого горького разочарования он начал писать стихи, а потом и вовсе вернулся на родину. А вот девушка так и «зачахла» в какой-то банковской конторе. Но М. Пришвин страдал не меньше, поэтому согласился на «неравный брак» и женился на полуграмотной простушке Ефросинье Павловне, в которой до старости искал черты утерянной англичанки.

Довольно сложно приходилось писателю в период накалённой обстановки: в годы Первой мировой войны он работал военным корреспондентом, печатал свои очерки в различных газетах, а в 1919 году Пришвина чуть не расстрелял по чистой случайности, потому что казаки Мамонтова перепутали с его евреем.

Любопытный факт: в начале 30-х годов было очень модным увлечение автомобилями. Михаил, не боясь, сел за руль автомобиля, который приобрел одним из первых в Москве. Свой «Москвич» он не давал водить никому, к машине были приучены и собаки Михаила Михайловича, с которыми он отправлялся на своем четвероногом коне по

бездорожью в лес за вдохновением.

Мало кто знает о том, что в течение всей своей жизни писатель вёл заметки. Их объем в общей сложности составил 25 томов.



В честь М.М. Пришвина назван астероид «Пришвин», открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской Астрофизической Обсерватории 21 октября 1982 года.

Величайшее счастье не считать себя особенным, а быть как все люди, - М.М. Пришвин

Юлия Рыбалка

Я перестал быть слагаемым, как всегда, и стал единицей

1 февраля исполнилось 133 года со дня рождения замечательного русского писателя, критика и публициста Евгения Ивановича Замятина. О его жизни, творческом пути мы и расскажем в нашей статье.



- Свою золотую медаль, полученную в школе, писатель впоследствии заложил в Петербургский ломбард за 25 рублей, да так и не выкупил.
- Замятин был страстно влюблён в ледоколы: красоту их формы, женственность их линий. Он прославился не только как писатель, но и как талантливый инженер-проектировщик. Легендарный ледокол «Святой Александр Невский», получивший после Октябрьской революции имя «Ленин», создан под его руководством.
- Замятинский роман «Мы» стал первой в мировой литературе антиутопией и повлиял на многие поколения авторов. Этот роман повлиял на вышедшие позже романы-антиутопии Джорджа Оруэлла («1984»), Р. Д. Бредбери («451° по Фаренгейту»)

и О. Хаксли («О дивный новый мир»). На русском «Мы» вышел в 1952 в Нью-Йорке в Издательстве им. Чехова, в России впервые вышел лишь в 1988. Последующие произведения Замятина, в том числе несколько пьес, не были допущены советской властью к отечественной публике.

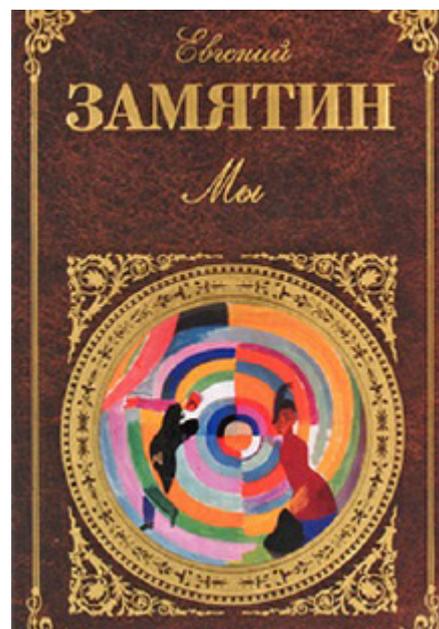
- Писатель любил сравнивать роман «Мы» с персидским петухом. Однажды на Кавказе ему рассказали басню о петухе, у которого была дурная привычка петь на час раньше других, и хозяин петуха постоянно попадал из-за этого в неудобные ситуации, так что в итоге отрубил петуху голову. Так и «Мы» – слишком рано поднятые в советской действительности философские вопросы привели к тому, что советская критика начала «рубить голову» писателю.

- У Замятина есть книга о Герберте Уэллсе, которая так и называется «Герберт Уэллс» (1922). В ней уделено большое внимание не только личности знаменитого фантаста, но и отдана дань научной фантастике как наилучшему методу отражения действительности.

- Интересны отношения Замятина-эмигранта с советской властью. В 1934 году писатель заочно вновь был принят в Союз писателей СССР, а в 1935 году он участвовал в антифашистском Конгрессе

писателей в защиту культуры как член советской делегации. Это было беспрецедентно и подчёркивало его осознаваемую роль в российской культуре.

- Замятин был в очень тёплых дружеских отношениях с Горьким. В эмиграции он решил воздать дань их дружбе, с большим умением адаптировав горьковскую пьесу «На дне» для французского экрана. Режиссёром одноимённого фильма стал Жан Ренуар, сын знаменитого художника-импрессиониста Огюста Ренуара. Фильм имел огромный успех.



Асмик Царукян

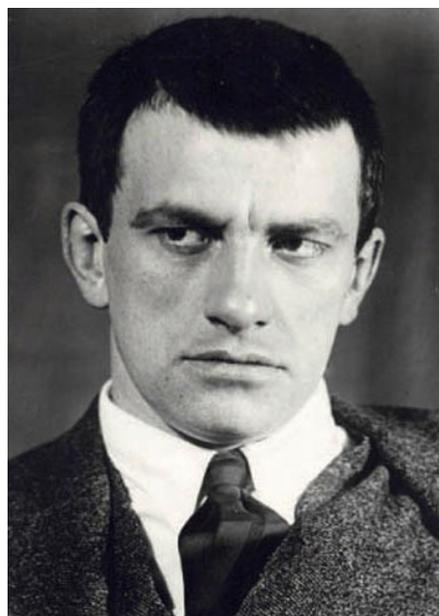
Афоризмы

Имена этих писателей уже встречались вам на страницах газеты...
Представляем вам подборку рожденных ими афоризмов.



Е.И. Замятин

- Враги счастья не дремлют. Обеими руками держитесь за счастье! («Мы»)
- Человек - как роман: до самой последней страницы не знаешь, чем кончится. Иначе не стоило бы и читать... («Мы»)
- Настоящая литература может быть только там, где ее делают не исполнительные и благонадежные чиновники, а безумцы, отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики. <...> Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: её прошлое. («Я боюсь»)
- Красота — в гармонии, в стиле, пусть это будет гармония безобразного — или красивого, гармония порока — или до бродетели. («Островитяне»)
- Секундная скорость языка всегда должна быть немного меньше секундной скорости мысли, а уже никак не наоборот. («Мы»)

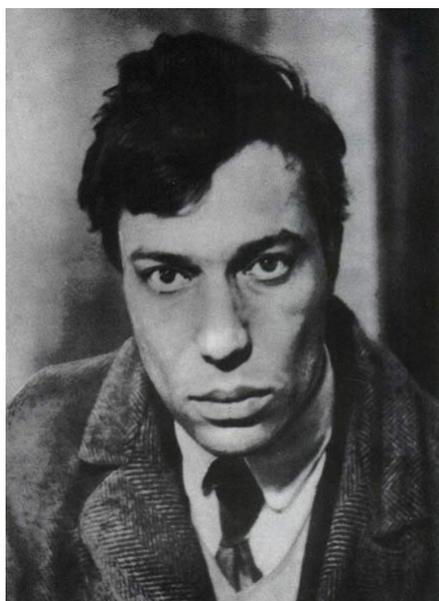


В.В. Маяковский

- Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно? («Послушайте!»)
- Убьёте,
похороните -
Выроюсь! («Ко всему»)
- Для веселья планета наша мало оборудована,
Надо вырвать радость у грядущих дней!..
В этой жизни помереть не трудно,
Сделать жизнь значительно трудней... («Сергею Есенину»)
- Меньше, чем у нищего копеек,
у вас изумрудов безумий. («Облако в штанах»)
- Кто выше — поэт
или техник,
который
ведет людей к вещественной выгоде?
Оба.
Сердца — такие ж моторы.
Душа — такой же хитрый двигатель. («Поэт рабочий»)

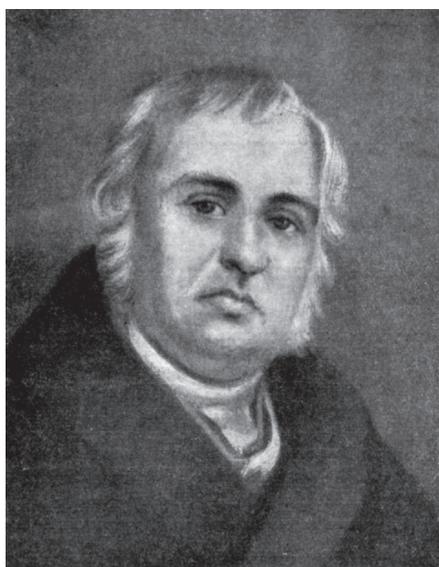
М.М. Пришвин

- А вся беда людей состоит в том, что они привыкают ко всему и успокаиваются. («Лесная капель»)
- Мы всё так устроены, что видим только своё ... («Лесная капель»)
- Зло ходит всегда на костылях добродетели. («Кладовая солнца»)
- Без юмора живут только глупые. («Кладовая солнца»)
- Чем проще душа, тем легче увидеть в ней начало всего. («Зеленый шум»)



Б.Л. Пастернак

- Человек рождается жить, а не готовиться к жизни. («Доктор Живаго»)
 - Жизнь посвящает очень немногих в то, что она делает с ними. («Детство Люверс»)
 - Всякая стадность — прибежище неударенности, всё равно верность ли это Соловьёву, или Канту, или Марксу. Истину ищут только одиночки и порывают со всеми, кто любит её недостаточно. («Доктор Живаго»)
 - Все мы стали людьми лишь в той мере, в какой людей любили и имели случай любить. («Охранная грамота»)
- Предмет нашего обожания тем больше кажется нам жертвою, чем более мы его любим. («Доктор Живаго»)
 - Человек в других людях и есть душа человека. («Доктор Живаго»)



И. А. Крылов

- У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и ягнёнок»)
- Скупой теряет всё, желая всё достать. («Скупой и курица»)
- Делом, не сведя конца,
Не надобно хвалиться. («Синица»)
- Кто знатен и силен,
Да не умен,
Так худо, ежели и с добрым сердцем он. («Слон на воеводстве»)
- Невежи судят точно так:
В чем толку не поймут, то всё у них пустяк. («Петух и жемчужное зерно»)
- Равенство в любви и дружбе - вещь святая. («Котел и Горшок»)



В.А. Жуковский

- Слава - нас учили - дым;
Свет - судья лукавый. («Светлана»)
 - Великое бремя,
Страшное бремя душа! («Ундина»)
 - Не правда ль, ужасно
Душу живую иметь? И не лучше ль, скажи мне, не лучше ль
Вечно пробыть без души?.. («Ундина»)
 - Лучший друг нам в жизни сей вера в провиденье. («Светлана»)
- Опыт - сын труда и лет. («Певец во стане русских воинов»)
- Не говори с тоской: их нет;
Но с благодарностию: были. («Воспоминание»)

Надежда Вишнякова

**«Между строк», № 8,
25.02.17**

Официальное издание волонтерского образовательного проекта «ВолГУ Рядом». Выходит в рамках федеральной целевой программы «Русский язык»

Учредитель:

Институт филологии и межкультурной коммуникации

Аудитория: +12

В номере использованы иллюстрации из свободных источников.

Тираж 900 экз.

Главный и выпускающий редактор:

Анастасия Каменцева

Дизайн:

Алина Лисицина

Верстка:

Анастасия Мерная

Над выпуском работали:

Анастасия Аврамова

Анастасия Романовскова

Асмик Царукян

Екатерина Березина

Ирина Волченко

Надежда Вишнякова

Юлия Рыбалка

Отдельная благодарность

выражается преподавателям Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета