



# МЕЖДУ СТРОК

Цитаты творчества Льва Николаевича Толстого  
 Марина Цветаева русский язык  
 песни под гитары  
 афоризмы  
 Михаил Юрьевич Лермонтов  
 поэзия Эдуарда Асадова  
 Волгу рядом пропок  
 Николай Гумилёв  
 классика  
 пок-воэза  
 в уу  
 классика  
 Волгу  
 театр  
 Высоцкий  
 актёр  
 баллады  
 "кино"  
 Дневник волонтера  
 интервью  
 "карнавал"  
 вместе делали  
 "Григорий"



Первый в новом учебном году выпуск мы решили посвятить сразу нескольким важным и интересным событиям. В этот раз редакция «Между строк» расскажет своим читателям не только о поэтах и прозаиках, отмечающих свой день рождения, но и о новом проекте «ВолГУ Рядом». На страницах нашей газеты вы узнаете о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, Э.А. Асадова, А.И. Куприна, М. Ю. Лермонтова, М.И. Цветаевой и Н.С. Гумилёва, а также сможете «побывать» на открытии волонтерской программы «ВолГУ Рядом», посвященной популяризации русского языка и отечественной культуры.

Приятного чтения!

*Валерия Ахметшина*



Официальное  
издание  
волонтерского  
образователь-  
ного проекта  
«ВолГУ Рядом».

# Мужественный романтизм

**«Бедность воображения обнаружит тот, кто эволюцию личности будет представлять себе всегда в условиях времени и пространства», - Николай Гумилёв.**



Одним из самых ярких поэтов «серебряного века» был Николай Гумилев. Он вошел в русскую литературу как ученик Валерия Брюсова, поэта-символиста. Однако подлинным его учителем в ранние годы был другой поэт — Иннокентий Анненский. Он был его преподавателем и в буквальном смысле слова — директором Царскосельской гимназии, в которой учился Гумилев.

Родился Николай 3 апреля 1886 года в дворянской семье. Все свое детство он провел в Царском Селе. Образование он получил в гимназиях Тифлиса и Петербурга. Свои первые стихи поэт Гумилев Николай написал в двенадцать лет. Впервые его произведение было напечатано в издании «Тифлисский листок», когда мальчику было 16 лет.

Основные сборники Гумилева — «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Костер» и последняя книга,

изданная перед смертью поэта, — «Огненный столп». Главная тема его творчества — тема мужественного преодоления. Некрасивый, бледный, слабый здоровьем, он пускается в рискованные предприятия (три путешествия в Африку, добровольный уход на войну и служба разведчиком). Герой Гумилева отличается силой духа, отвагой, как, например, герой стихотворного цикла «Капитаны»:

*Пусть безумствует море и  
хлещет,  
Гребни волн поднялись в не-  
беса —  
Ни один пред грозой не тре-  
пещет,  
Ни один не свернет паруса.*

С годами в поэзии Гумилева становится меньше экзотики, но его пристрастие к сильной, необычной личности остается неизменным. Такие люди не созданы для будничной, повседневной жизни, они ей чужды. К ним поэт относит и себя. Он много размышляет о своей смерти и представляет ее неизменно в героическом ореоле.

Много стихотворений Гумилев посвятил теме любви. Главная героиня его любовной лирики может принимать различные облики — и сказочной принцессы, и фантастической египетской царицы, и легендарной возлюбленной Данте — Беатриче, и Маргариты из «Фауста»

Гёте. Особенное место в его поэзии занимают стихотворения, посвященные Анне Ахматовой, с которой поэта связывали сложные, неровные отношения, сами по себе достойные романного сюжета: «Из логова змиева», «Она», «Укротитель зверей» и др.

Поздние стихотворения Гумилева отличает пристрастие поэта к философским темам. Он жил в то время в голодном и страшном Петрограде, занимался активной работой по собиранию литературных сил, создавал студии для молодых поэтов, был их кумиром и наставником. И в это же время Гумилев создает свои лучшие стихи, наполненные раздумьями о человеческой жизни, о судьбе России, о предназначении поэта, такие как, например: «Память», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Пьяный дервиш», «Мои читатели».

Поэзия Гумилева более зрительная, чем слуховая, ей не свойственна, скажем, есенинская напевность, ей свойственны необычайная яркость, многоцветие, сила лирического напора.

Гумилев стал одним из символов культуры «серебряного века». И в его гибели есть не только трагическая, но и символическая сущность: культурный ренессанс в России был уничтожен, как был убит и его поэт.

*Анастасия Аврамова*



# ВолГУ стал домом русского языка

В Волгоградском государственном университете стартовало торжественное открытие волонтерской образовательной программы «ВолГУ Рядом – Русский язык: доступный образовательный модуль», или школа волонтеров русского языка.



Сама программа «ВолГУ Рядом» предполагает создание и поддержку волонтерского движения, она направлена на продвижение русского языка, русской литературы и образования на русском языке во всем мире. Одной из главных целей является организация волонтерской образовательной программы, по итогам которой будут отобраны те студенты, которые представят наш университет и нашу страну на международном образовательном пространстве. Начало программы было ознаменовано приветственным словом проректора по учебной работе ВолГУ С.А. Королькова: «Я хочу поже-

лать вам с легкостью преодолеть этот трехнедельный марафон, продемонстрировать все те качества, которые помогут именно вам стать частью программы. Пусть образовательное волонтерство станет для вас не только временем активного познания родного языка, но и началом международного обмена, временем, когда Вы, отдавая, приобретаете гораздо больше». Координатор проекта, С.А. Чубай, акцентировала внимание на том, что проект «ВолГУ Рядом» уникален, поскольку в университете действуют программы социального, экологического, спортивного волонтерства,

а образовательного волонтерства, нацеленного на популяризацию знаний о русском языке, ни в ВолГУ, ни в регионе не было.

Руководитель проекта Н.Л. Шамне отметил, что стать участниками федеральной целевой программы, реализуемой министерством образования, не просто, но наш институт удостоился этой чести, поэтому и преподавателям, и студентам, которые будут задействованы в реализации этой программы, будет нелегко, но интересно. Особенность программы заключается в физической возможности студента переместиться в другую страну и «поделиться» своими интеллектуальными запасами. «Вы фактически посланцы русского языка, мира русского языка. Очень здорово, что вы получаете возможность реализовать свои будущие профессиональные качества, которые сформируете уже сейчас», – отметил руководитель проекта. Николай Леонидович также обратил внимание на то, что набор



тем для занятий, которые предлагает программа, поможет систематизировать уже имеющиеся знания и позволит использовать их во благо русского языка и продвижения его в мире. «Самое главное в этой программе – вы узнаете, как много можете, как много хотите, к каким огромным, сложным задачам вы подбираетесь и решительно преодолеваете их под нашим чутким руководством. Больших успехов, счастья от познания, радости от полученного опыта и удовольствия от этой ра-

та, безусловно, пригодится в жизни, поскольку ваша дальнейшая, хочется надеется, профессиональная деятельность будет связана с языком. Команда высокопрофессиональных преподавателей кафедры русского языка и документалистики, конечно же, поможет вам в овладении этими знаниями. Но вы не сможете познать нового, если не захотите этого сами. Так вот этого дерзновения духа я вам от всей души желаю и уверен, что у вас обязательно все получится».

дальнего зарубежья; экспедиции в населенные пункты Волгоградской области и регионы России; проведение различных просветительских мероприятий в регионе, стране, мире; проведение интерактивных занятий в школах Волгограда.



Лекция Надежды Пеньковой, специалиста по работе с молодёжью Центра подготовки волонтеров чемпионата мира по футболу 2018, была крайне полезной для новичков в этом деле. Она рассказала об истории добровольческого движения, этапах, его пользе, о функциях и организации работы волонтеров в целом.

Не обошлось в этот день и без творческого мини-задания, в ходе выполнения которого участники разделились на команды и подготовили небольшое выступление на тему, какими качествами должен обладать волонтер. Можно с уверенностью сказать, что первый день волонтерской программы «ВолГУ Рядом» был крайне насыщенным и максимально продуктивным. Более того, никого не оставил равнодушным и только придал еще больше сил и мотивации к участию!

*Анастасия Каменцева*



боты», – напутствовал будущих волонтеров Н.Л. Шамне. На открытии волонтерского образовательного проекта выступил и заведующий кафедрой русского языка и документалистики Д.Ю. Ильин, имеющий большой опыт работы с иностранными студентами: «Очень приятно видеть такое большое количество желающих не только учиться, но и учить, причем учить самому дорогому – нашему родному языку представителей других культур. Вы поймете, насколько это интересно и ново. Тот опыт, который вы получите в рамках реализуемого проек-

В этот же день состоялось первое занятие проекта – «День полезных навыков». Волонтеры программы «Послы русского языка в мире» Надежда Онищук и Алевтина Евтушенко поделились с нами секретами выбора логотипа программы, рассказали о специфике нового волонтерского движения, требованиях, предъявляемых к волонтерам, и планах на 2016–2017 годы, в которые входят: 3-х недельный «марафон» – обучение волонтеров, в ходе которого будут раскрыты их самые сильные стороны и навыки; образовательные экспедиции в страны ближнего и

# «Я вам песенку спою про пять минут», или Дневник волонтера

Как организовано учебное и свободное время будущего волонтера? Как выглядит «ВолГУ Рядом» «изнутри»? Этот дневник – попытка участника одной из команд описать три недели своей жизни, связанные с уникальным образовательным проектом.



## День подачи заявки

Увидеть пост «ВКонтакте», посвященный проекту. Образовательное волонтерство? Это что-то необычное! Написать организаторам, разузнать подробности. Долго думать, прикидывать, как получится совмещать работу, учёбу, внеучебную деятельность и интенсивные волонтерские будни. Вспомнить, как проходили «пары» у куратора проекта. Понять, что «ВолГУ Рядом» – потрясающая идея, над которой работали талантливые организаторы. Расписать в заявке все свои умения, достижения и заслуги, начиная с первого курса, чтобы точно приняли. Держать пальцы крестиком следующие несколько дней.

## День «УРА!»

Через несколько дней рано утром в сотысячный раз проверить почту. Обнару-

жить письмо, радостно общающее: «Вы прошли отбор!». Сообщить всем друзьям-активистам. Узнать, что они тоже попали на проект. Понять, что «активист» – это диагноз. Впервые серьезно задуматься над вопросом: «А зачем я вообще подавал заявку?». Красочно расписать в своем воображении все ответы. Представлять, как легко и радостно будет работать вместе с друзьями.

## День знакомства

Узнать, что в твоей команде будет не так уж и много знакомых лиц. Подружиться со всеми, кого еще не знал. Начать смутно понимать, что даже самые полезные и нужные навыки нельзя приобрести легко и непринужденно. Получить первое творческое задание. Прийти в ужас от сроков его выполнения. Устроить общекомандный

«мозговой штурм». Осознать, что все ребята в команде настолько же разные, насколько и талантливые. Упорно пытаться придумать подходящий для всех и сразу сценарий вступления. Вместе довести идею до состояния «Соответствует ГОСТу на 100%». Гордиться своей командой. Вернуться домой и до утра писать сценарий.

## День первого отчета

Собраться за 20 минут до творческого мероприятия. С горечью и ужасом понять, что сценарий не такой уж замечательный, всё очень сыро, и вообще, у другой команды – целая театральная постановка. Принять неизбежность импровизаций. Выйти. Забыть текст собственного сочинения. По глазам понять, что эта «болезнь» поразила почти всю команду. Выручать друг друга, на ходу изобретая условные знаки. Закончить выступление. Понять, что получилось, в общем-то, неплохо. Находясь в состоянии невесомости, оценивать выступление других команд. Дождаться результатов конкурса. Бурно обсуждать их всей командой. Мысленно обещать себе в следующий раз учесть все пожелания жюри. Гордиться своей командой. Закончить трудный день десятком обнимашек.

## Учиться, учиться и еще раз учиться!

В течение нескольких дней

слушать лекции. Путем нехитрых подсчетов выяснить, что количество знаний, полученных во время проекта, равноценно году обучения в университете. Удивиться таланту организаторов и умению преподавателей в непринужденной и увлекательной форме преподнести огромный блок информации. Честно пытаться применять полученные знания в творческих заданиях. Окончательно сблизиться с командой, знать все сильные и слабые стороны каждого участника. Всё свободное время обсуждать «ВолГУ Рядом». Друзей по институту встречать исключительно на проекте, даже если обычные занятия проходят в соседних аудиториях. Честно и активно готовиться к очередному отчетному мероприятию. Совершенно ясно понимать, что окончательный вариант номера будет создаваться в последние пять минут.



### День творческого конкурса

Собраться всей командой за 15 минут до начала конкурса. Уже спокойно осознать, что сценка получается не такой уж и замечательной, а у другой команды номер вообще тянет на театральную премию. Случайно узнать со-

став жюри. В последние пять минут на 75% перекроить сценарий. Дождаться своего выступления, выйти на сцену. Порадоваться тому, что всё идет по плану. Случайно посмотреть на жюри. Загрустить от того, что судьи почему-то не так счастливы, как хотелось бы. Продолжать выступление. В самый ответственный момент понять, что техника подводит, а музыки не будет. Торжественно пообещать себе в следующий раз учитывать влияние «закона подлости». Выручать друг друга, на ходу придумывая новые реплики и движения. В состоянии невесомости наблюдать за работой других команд. Понять, что подобное чувство уже где-то испытывал... Узнать результаты, обсуждать их всей командой. Гордиться такими талантливыми, собранными и креативными друзьями. Следующие несколько дней честно бороться с боязнью творческих мероприятий.

### Время праздников и танцев!

Тайно подготовить мини-праздник для подруги по команде. Поздравить ее с днем рождения прямо во время очередного мероприятия. С удовольствием наблюдать за реакцией: именинницы, коллег-волонтеров, организаторов. Не переставать гордиться своей дружной командой. Смотря на расписание с названиями мастер-классов, очень отчетливо осознавать, что «достать рыбку из пруда» – задача, видимо, далеко не всегда выполняемая. Напи-

сать «завещание» перед мастер-классом по народным танцам. Прийти на занятие. Понять, что всё не так уж плохо. С удивлением узнать, что волонтер образовательного проекта должен быть не только грамотным и творческим, но и физически подготовленным. Пообещать себе, что по окончании проекта вместе с ребятами обязательно запишемся на танцы, или хотя бы на фитнес. На протяжении всех мастер-классов поражаться безграничным талантам коллег по проекту. Обнаружить в себе доселе спавшие способности, например, актерские.

### И снова в бой!

Сбиться со счета, вспоминая все радостные открытия и удивления, случившиеся во время проекта. Получить очередное творческое задание, связанное, конечно же, с танцами. Слушать утешения и слова поддержки от всей команды. Собраться на очередной мозговой штурм. Решить, что уж в танцевальном номере на «закон последних 5 минут» и импровизацию полагаться точно нельзя. Всей группой готовить номер. Срочно учиться петь и танцевать. Окончательно осознать, насколько сильно любишь свою команду. С волнением ждать нового творческого номера. Готовить запасные варианты, которые обязательно пригодятся в последние 5 минут перед выступлением. Продолжение следует...

Светлана Кириллова



Поэтесса Марина Цветаева родилась в 1892 году 26 сентября, в Москве. Её отец – И.В. Цветаев – был известным ученым, профессором. Мать Цветаевой желала, чтобы ее дочь пошла по стопам матери и была музыкантом.

В возрасте 6 лет Марина Цветаева начала писать стихи. Свои ранние стихи поэтесса писала не только на русском языке: были стихи и на французском и немецком языках. Огромную часть своего детства Цветаева провела в Москве, там и получила начальное образование. Когда Марине было 14 лет, её мать умирает от чахотки, ее смерть оставила глубокий шрам на сердце еще совсем юной девочки. В 1910 году выходит в свет первая книга Марины Цветаевой «Вечерний альбом». Затем в 1912 году вышел сборник «подростковых» стихов «Волшебный фонарь», в 1913 – «Из двух книг».

Жизнь Цветаевой во время Первой Мировой Войны и Гражданской Войны особенно отразилась на её стихах. В 1917 году написан сборник стихов «Лебединый стан», в котором Цветаева выражает сочувствие к белой армии. Как известно, Цветаева была среди тех, кто не принял Октябрьскую революцию, и по-

тому в 1992 году Цветаева вместе с дочерью Ариадной уезжает в Прагу к мужу, после она переезжает в Париж. Из-за разлада с эмигрантами Цветаеву перестают публиковать и последним её сборником, выпущенного при жизни, становится сборник «После России» в 1928 году. Тяжелая жизнь, боль за родных заставили Марину Цветаеву покончить свою жизнь самоубийством 31 августа 1941 года. Похоронена Цветаева 2 сентября 1941 года в городе Елабуге. До сих пор никому не известно, где точно похоронена поэтесса. Её сестра Анастасия поставила в той части кладбище табличку с надписью о том, что где-то здесь в этой стороне похоронена Цветаева.

## Интересные факты

Личная жизнь поэтессы неотделима от ее творчества. Лучшие свои стихи она писала в состоянии влюбленности, в момент самых сильных душевных переживаний. В жизни Марины было много бурных романов, но одна любовь прошла через ее жизнь — Сергей Эфрон, ставший ее мужем и отцом ее детей. Познакомились они весьма романтично, в 1911 году, в Крыму, где Марина, в то время уже начинающая поэтесса, гостила по приглашению своего близкого друга — поэта Максимилиана Волошина.

Сергей Эфрон приехал в Крым, чтобы подлечиться после перенесенной чахотки и прийти в себя после семейной трагедии — его мать покончила собой.

Пожились они уже в январе 1912 года, в том же году родилась дочь Ариадна. Несмотря на то, что Цветаева искренне любила мужа, уже спустя 2 года после рождения дочери она с головой окунается в новый роман,

причем с женщиной — Софией Парнок, тоже переводчицей и поэтессой. Эфрон очень болезненно пережил увлечение жены, но простил, в 1916 году, после бурной страсти, многочисленных ссор и примирений, Марина окончательно рассталась с Парнок и вернулась к мужу и дочери. В 1917 году, после примирения с мужем, Марина родила дочь Ирину, которая стала разочарованием для матери, которая очень хотела сына.

Марина Цветаева оставалась с двумя детьми в Москве, семья осталась буквально без средств к существованию и была вынуждена продавать личные вещи, чтобы прокормиться. Несмотря на все усилия Марины Ивановны сберечь младшую дочь не удалось — Ира умерла от голода в приюте, куда ее отдала мать, надеясь, что там ребенок будет лучше питаться, чем в холодной московской квартире.

За время расставания с мужем Марина пережила еще несколько бурных романов, но в 1922 году приняла решение уехать за границу, к Сергею Эфрону, который сумел передать весточку жене. Уже соединившись с мужем, во время чешского периода эмиграции, Марина познакомилась с Константином Родзевичем, которого некоторые историки склонны считать настоящим отцом ее долгожданного сына Георгия, родившегося в 1925 году. Однако официально его отцом является Сергей Эфрон и сама Цветаева неоднократно подчеркивала, что наконец-то родила мужу сына, частично искупив вину (которую чувствовала все это время) за погибшую в послереволюционной Москве дочь.

*Асмик Царукян*

# Поэзия Эдуарда Асадова



Эдуард Асадов родился 7 сентября 1923 года в Туркмении, в г. Мары, в армянской семье. Родители будущего поэта были участниками революции и гражданской войны. В мирные дни они стали школьными учителями. После смерти отца в 1929 году семья переехала на Урал, в Свердловск.

Затем в Москве по комсомольскому призыву Асадов ушел добровольцем на фронт. Сражался на Ленинградском, Волковском, Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. За годы войны был наводчиком орудия, офицером. В 1946 г. поступил в Литературный институт имени Горького. В 1951 году вышла его первая книга стихов «Светлые дороги».

Эдуард Асадов много ездил по стране, встречался на вечерах поэзии с читателями. Одна из основополагающих черт его поэзии — чувство справедливости. Характерной особенностью поэтического письма Асадова является тяготение к остросюжетному

стиху - балладе.

«Сражаться для того, чтобы побеждать! Сражаюсь, верую, люблю» — вот два главных девиза Эдуарда Асадова. В его поэзии можно заметить одну особенность — вечный оптимизм. Ради самого прекрасного чувства на земле — любви, мечтает и трудится Асадов. Ну а любовь начинается с самого дорогого — любовь к Родине. Стихов не очень и много, но это лишь по одной причине, бережного отношения к такой значимой теме.

Эдуард Асадов плавно от стихов о Родине переходит к стихам о природе. В данной тематике поэт не только знает и любит, но и находит самые яркие краски для описания красоты родного края. У него есть цикл стихов о животных, например такие, как «Дикие гуси», «Стихи о рыжей дворняге», «Пеликан», «Медвежонок», «Бенгальский тигр» и другие.

Стихи Эдуарда Асадова драматичны и несут эмоциональный разряд. Их герои все вместе — любовь, восхищение, гнев и страстный призыв беречь все живущее на земле. Говорят, что любить все человечество легче, чем любить одного человека. Эдуард Асадов обладает способностью любить людей, и любить очень светлой и чистой любовью. Эти волнения и эта любовь прямо или косвенно отражены в подавляющем большинстве его стихов: «Баллада о друге», «Подруги», «Неприметные герои», «Чудачка», «Золотая кровь», «Песня о мужестве». В книгах Асадова есть все —

от сурового драматизма до смеха. В произведениях поэта люди находят ответы на многие вопросы, которые их волновали. Поэт живет для людей. Люди верят в своего поэта. Поэт дорожит этой любовью. Нет ничего важнее для автора, чем ощущение своей принадлежности народу. И такое доверие — высшая для него награда.

## Как ослеп Асадов?

В 1943 году Эдуард был уже лейтенантом и попал на Украинский фронт. Бой под Севастополем (май 1944 г.) стал для Эдуарда роковым. Боеприпасы заканчивались, и Асадов принял решение отвезти на машине их в соседнюю часть. Ехать пришлось по опасной местности. Этот поступок можно назвать героическим, но вот для Асадова этот поступок стал роковым. Разорвавшийся рядом с машиной снаряд смертельно ранил его, осколком была снесена часть черепа. Раненый Асадов сумел довести боеприпасы и только потом потерял сознание на долгое время.

Эдуарду пришлось много раз менять госпитали, ему сделали несколько операций. И в конце, когда он попал в Московский госпиталь, ему сказали, что он больше никогда не будет видеть.

Для поэта это была трагедия, ему не хотелось в этот момент жить, но все же он продолжил свое дело, писал и жил во имя любви и стихов, которые сочинял.

Асмик Царукян



## «Еще неведомый избранник...»

Каждый год в самой середине осени, 15 октября, поклонники творчества Михаила Юрьевича Лермонтова празднуют день рождения любимого писателя. Конечно, едва ли не на всех торжественных мероприятиях, начавшихся в этот день, в той или иной версии прозвучит хрестоматийное: «Всем нам со школьной скамьи знакомо имя...». А знакомо ли оно? Что мы на самом деле знаем о Лермонтове, которого известные ученые, специалисты-филологи считают едва ли не самой загадочной фигурой во всей русской литературе? В честь 202-летия со дня рождения автора «Бородино» и «Маскарада» – небольшая подборка неожиданных, а порой и совершенно удивительных фактов.



### «Расстались мы, но твой портрет...»

Из различных описаний внешности Михаила Юрьевича можно, пожалуй, составить целую книгу. Современники писателя не смогли определить даже с цветом глаз Лермонтова, не говоря уж о характерном для них выражении. По-разному оценивали и рост поэта, и его манеру поведения. Ситуация усугубляется еще и тем, что на сохранившихся портретах внешность «поручика лейб-гвардии Гусарского полка» изображалась приукрашенно. Однако история позаботилась о том, чтобы потомки все-таки имели представление об истинном облике Лермонтова. По мнению ученых, точнее всего поэта изобразили Д.П.

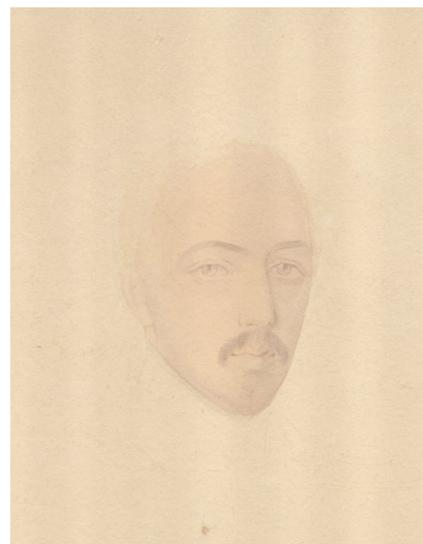
Пален на своем карандашном рисунке, сохранившемся в Институте Русской Литературы РАН и датированном 1840-м годом, и А.И. Клюндер, незаконченный набросок которого, к счастью, можно легко найти даже в сети «ВКонтакте».

### «Сижу вторым учеником»

Литературный талант Михаила Юрьевича успели оценить уже его современники, что для любого писателя – большая редкость и удача. Однако при этом и дворяне XIX века, и современные читатели почему-то часто забывают или совсем не знают о других дарованиях автора «Героя нашего времени». Больше всего повезло Лермонтову-художнику: практически в каждом серьезном издании, посвященном



Д.П. Пален, портрет Лермонтова



Набросок А.И. Клюндера

жизни и творчеству «второго поэта России», можно найти картины Михаила Юрьевича. Современники отмечали и его выдающиеся музыкальные данные: поэт прекрасно пел, играл на нескольких инструментах и сам сочинял музыку, в том числе и на свою знаменитую «Казачью колыбельную песню». Кроме того, Лермонтов прекрасно учился: он получал грамоты за различные успехи в учебе, чем очень гордился, и, по его собственному выражению, «сидел вторым учеником». Поэт бегло разговаривал на нескольких языках, читал в оригинале известных иностранных авторов и переводил их произведения, писал стихотворения на французском и даже начал из-

учать азербайджанский. Михаил Юрьевич был наделен и завидной для многих людей гуманитарного склада ума способностью к точным наукам. Известны воспоминания современников о различных математических фокусах, которыми Лермонтов любил удивлять своих друзей, а среди сохранившихся в московском доме-музее вещей поэта можно увидеть одну из его любимых книг – учебник математики Э. Безу.

**«Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было...»**

Наверное, среди окружающих личность Лермонтова мифов нет более устойчивого, чем образ мрачного «байронического героя». Источников, поддерживающих жизнеспособность этого стереотипа, очень много, включая самого писателя. Но стоит прочесть хотя бы пару книг в дополнение к тому, что пишут в школьных учебниках, как «вечно задумчивый и гордый поэт», которому частенько без причины бывает «и скучно и грустно», превращается в храброго воина, верного друга, любящего внука и вообще-то очень веселого молодого человека. Например, на сайте музея-заповедника «Тарханы» размещены материалы, в которых подробно и с большой любовью к Михаилу Юрьевичу описаны шалости и проделки Мишеля и его товарищей, а в одной из заметок писателя можно увидеть вот такие слова: «В следующей сатире всех разругать, и одну грустную стро-



фу. Под конец сказать, что я напрасно писал и что если б это перо в палку обратилось, а какое-нибудь божество новых времен приударило в них, оно — лучше». Лермонтов умеет удивлять, не правда ли?

Многое еще можно сказать об этом человеке, жизнь и творчество которого по сей день полны загадок. На несколько десятков языков переведены произведения Михаила Юрьевича, о нем и по его текстам снято бесконечное множество художественных и документальных фильмов и даже фигуристы на Олимпийских играх катаются под музыку, написанную для одной из постановок «Маскарада». А это значит, что великого

писателя помнят и любят, и когда-нибудь, вопреки живучим стереотипам, его поклонники откроют для себя подлинного Лермонтова – искреннего, пламенного и безгранично талантливого мечтателя с подлинно русской душой.



Светлана Кириллова

**Лев Николаевич Толстой – гений русской классики. Его произведения глобальны как по объему его томов, так и по глубине содержания его произведений. Более подробно о творчестве этого выдающегося писателя мы решили спросить доцента, к.ф.н., преподавателя по истории отечественной литературы Волгоградского государственного университета Светлану Сергеевну Васильеву.**

**- Как Вы относитесь к творчеству Льва Толстого?**

- Толстой – художник, поражающий масштабом своей одаренности, прошедший сложный жизненный путь, наполненный трудом, напряженными духовными размышлениями, творческим поиском. Полное собрание его сочинений составляет 90 томов. У каждого читателя, наверное, «свой» Толстой. Мои детские впечатления о Толстом связаны с рассказами «Лев и собачка», «Акула», «Подкидыш», прочитанными мамой. Из-за «Льва и собачки» я спрятала книгу, не хотела видеть её, думать о ней. Потом, конечно, были «Война и мир», «Анна Каренина». Уже студенткой открыла для себя «Смерть Ивана Ильича», «Холстомера», иначе увидела «Войну и мир», «Анну Каренину». Перечитывая, восхищаюсь толстовским мастерством, психологизмом, прозорливостью; иногда раздражаюсь из-за дидактизма, который появляется в произведениях 1880-х гг.

**- Какие основные проблемы можно выделить в его произведениях?**

- Основное противоречие, над которым Толстой работал всю жизнь – это «противоречие человека и общества». Именно оно лежит в основе всех его главных произведений. С самого начала своей творческой жизни он задумывался о принципах

художественного изображения человека и общества.

**- Существует мнение, что Толстой выделяется среди писателей 19 века. Так ли это и почему?**

- У Толстого не было периода «ученичества», он ворвался в свои 24 года в литературный процесс как гений, как художник, писатель иного склада, чем ведущие литераторы того времени, «люди 40-х годов». Толстой появился с изображением внутреннего мира человека во всей его глубокости и многосторонности, с «диалектикой души» и «чистотой нравственного чувства».

**- Какие произведения Вас особенно привлекают и почему?**

- Как читатель могу сказать, что в свое время меня поразили 2 текста: «Анна Каренина» и «Смерть Ивана Ильича». «Анну Каренину» можно читать много раз, и каждый раз по-разному. Чем старше я становлюсь, тем больше меня восхищает архитектура и психологизм романа.

**- Какие факты биографии Толстого наиболее интересны для Вас?**

- В Толстом поражает масштаб его личности. Это человек ренессансного типа: писатель, философ, богослов, публицист. Вызывает уважение его нацеленность на «человекознание». С подросткового возраста он ведет дневник, который стано-

вится его «омутом памяти». Поражает толстовская требовательность к себе и работа над собой «для себя». Толстой не окончил университет, так и оставшись «недорослем» с графским титулом, но оказал большое влияние на образование в России. Толстой так много написал и так гениально, так легко отказался от авторских прав, так не боялся быть собой и делать то, что хотел и считал нужным. Есть много интересных высказываний Толстого, но лучше, если читатель сам обнаружит их.

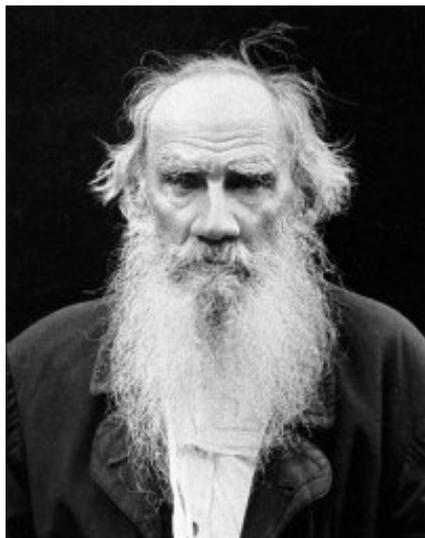
**- Какие герои Толстого Вам больше импонируют?**

- Мои любимые герои у Толстого – те, которые размышляют о себе, о жизни, рефлексируют на тему «я и мир». Это Андрей Болконский, Пьер Безухов, Левин и Анна Каренина, Николенька Иртеньев. Каждый из них проходит свой путь, старается быть честным с собой и стать лучше. И именно этим они так нравятся читателям.

**- Что следует учесть молодым читателям при знакомстве с творчеством Толстого?**

- Литература 19 века, а в частности произведения Толстого требуют глубокого внимания и времени. Это большие тексты, которые нужно читать не спеша, не отвлекаясь, вдумчиво.

*Мария Курченкова*



«Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются». Такими искренними и душевными словами высказывается о Льве Толстом Антон Павлович Чехов.

Лев Николаевич Толстой родился 9 сентября 1828 года. Это один из лучших классиков Золотого века литературы. Его произведения (романы, повесть и рассказы) хорошо известны не только русскому читателю, но и читателям из других уголков мира. Поэтому, если вы, прогуливаясь по туманным аллеям Англии, услышите, как местные жители обсуждают Пьера Безухова или Наташу Ростову – не удивляйтесь. Это вполне обычное явление, потому что книги Толстого пользуются большой популярностью на мировой арене. Говоря о мнениях других писателей, сложившихся о Толстом,

можно сказать одно: его любили все. Любили даже те, кого не любил он. Однажды Владимир Набоков пытался объяснить русскую литературу зарубежным студентам. Он выключил свет, задвинул шторы. Затем включил первый светильник и спросил: - Свет появился? Студенты ответили «да». Набоков сказал, что это Пушкин. Затем Набоков включил вторую лампу и снова спросил: - Светлее? Это Чехов. После чего, Набоков подошел к шторам, распахнул их, и солнечный свет лучами заполнил аудиторию. А вот это Толстой» – сказал Набоков.

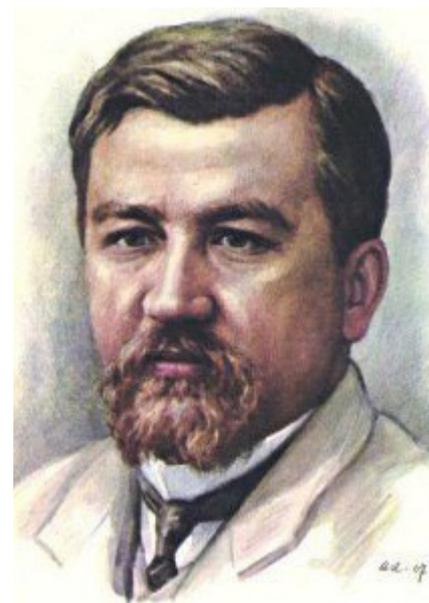


«Это русской души человек. Такой скромный и добрый, а пишет-то, как – глаз не оторвать. Гений литературы 20 века...» - говорил А. Ю. Дружинин об Александре Ивановиче Куприне.

А. И. Куприн родился 7 сентября (по старому календарю 26 августа) 1870 года. Огромным успехом писательской деятельности послужило одно из первых крупных произведений - повесть «Олеся». Далее нужно отдать должное «Гранатово-

му браслету», написанному в 1910 году. Нельзя не упомянуть и «Поединок», где Куприн поднимает тему армии. По мнению критиков, это одна из лучших работ автора.

По натуре Александр Иванович Куприн был скромным и достаточно скрытым человеком. Об отношениях и о дружбе не кричал. Однако известно, что Куприн поддерживал хорошие отношения с А.П. Чеховым (несмотря на то, что тот был гораздо старше него) и М. Горьким. Куприн считал этих людей мастерами слова и наставниками, слушал их советы. Нужно отметить, что Чехов очень часто критиковал произведения Александра Куприна. Максим Горький относился к ним мягче. Однако оба они говорили о Куприне только хорошие слова, ссылаясь на то, что 20 век принял еще одного мастера слова и пера.



Оксана Сухоруких

# «Рок – это способность внести свободу в мир, в разум людей» (Тейлор Момсен)

30 сентября состоялось первое в этом учебном году заседание клуба речевого мастерства «Гармония» при кафедре журналистики и медиакоммуникаций. А тема для встречи была самая что ни на есть «живая» – «Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция». На заседание пришли студенты института филологии и межкультурной коммуникации, истории, международных отношений, социальных технологий и даже **О.А. Прохватилова, заведующая кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, заинтересовалась нашей темой.**

**Не зря ведь говорят, что музыка сближает.**



В перерывах между сообщениями Анастасия Аврамова, студентка Ж-151, радовала «заседателей» интересными и смешными конкурсами. Ведь конкурсы – это неотъемлемая часть каждого нашего заседания. Мы угадывали «песни наоборот», пытались узнать группу или исполнителя по обложке его музыкального альбома, исполняли известные рок-композиции при помощи заданного звука. Так что, никто не остался равнодушным!

Как и обычно, заседание клуба закончилось совместным исполнением наиболее известных рок-хитов. Первая в этом году встреча была очень атмосферной, теплой и, конечно же, вкусной, поэтому совсем не хотелось, чтобы вечер заканчивался. Теперь нам только и остается ждать следующей «Гармонии», чтобы собраться вместе снова. А закончить мне хотелось бы словами Глеба Самойлова: «Рок может умереть внутри какого-то конкретного человека – творца или слушателя. Но пока есть люди, которые очень искренне чувствуют себя в этой нише, до тех пор рок жив». До новых встреч, друзья!

*Анастасия Каменцева*

По традиции наш вечер открывали прекрасные ведущие, активисты «Гармонии» - Михаил Шептухин и Ангелина Романенко, которые очень талантливо «руководили» аудиторией. Конечно же, мы начали с истории рока: понятие рок-поэзии, этапы формирования русской рок-культуры, особенности поэтики рок-бардov, представители Московской школы рока и ещё много-много интересных фактов открыла нам Виктория Салахова, студентка группы ИД-151. Какие только темы мы не обсуждали! Я, Анастасия Каменцева, студентка Ж-151, рассказала о формировании новой субкультуры в середине 70-х годов 20 столетия. Ребята узнали о

различиях школы «Московской» и «Ленинградской», о главных представителях русского рока (Б. Гребенщиков, М. Науменко, А. Макаревич) и о сложностях, которые им пришлось преодолеть на их творческом пути. Александр Ермишкин, студент Ж-151, удивил нас необычными моментами трайбалистского периода в развитии субкультуры (80-е годы XX века) и рассказал о судьбе и проблематике текстов песен легендарного В. Цоя. Анастасия Мерная, студентка ИД-151, впечатлила нас сообщением о самом неоднозначном этапе развития рок-музыки периода перестройки и его представителей (К. Кинчев, В. Бутусов, Г. и К. Самойловы).

## Изыщество трущоб («Яма» по повести А.И. Куприна, Театр на Малой Бронной).



Продолжает приводить в замешательство скандальными экранизациями и театральными постановками «Яма» А.И. Куприна, бывшая некогда одной из самых шокирующих повестей начала XX века. Так, в Театре на Малой Бронной год назад состоялась премьера хореографической интерпретации купринского текста. В спектакле Егора Дружинина возможности пласти-

ческого театра раздвигают пространство и время, позволяя проникнуть в бурлящую и выворачивающуюся наизнанку жизнь девушек из публичного дома на Ямской улице. Язык танца слово иллюстрирует развитие внутреннего конфликта падших: то их страстную отдачу в рабство похоти и разгула, то, наоборот, стремление невинной юности вырваться из поглощающей развратом

«ямы».

Во все более привлекающей интерес зрителя постановке отчетливо проступает эстетика амбивалентного характера. Низость всего положения персонажей и одновременно с этим невероятная красота и изящество телодвижений в какой-то момент перестают восприниматься как противоречие, образуя неделимое художественное целое.

Отдельно следует отметить преимущественную «бессловесность» спектакля - в нем говорят образы русского писателя, и спустя век не утратившие своей волнующей актуальности.

«Яма» на сцене Малой Бронной в буквальном смысле слова заставит всякого театрала ненавидеть антракты!

## Управляя временем («Маскарад» по драме М.Ю. Лермонтова, Театр им. Вахтангова).



Практически шесть лет прошло с тех пор, как «Маскарад» вернулся в театр Вахтангова после кофе-брейка

длиной более чем в полвека. Прочтение Римаса Туминаса относится к числу тех, наслаждаясь которыми зритель начинает ощущать себя в театральном зале только под шум аплодисментов перед закрывающимся занавесом. Сцена на время представления перестает быть чем-то искусственным. Оживляют ее не только полные энергии движения актеров, но и естественность декораций, заставляющая верить в кружащийся над действующими лицами снег, в соответствии фрагов и цилиндров окружающим нас реалиям. Обволакивает гармонией

атмосферу всей постановки фоновое сплетение всем известного вальса Арама Хачатуряна с чарующе минималистическим сопровождением Фаустаса Латенаса. Невзлюбившие постановку Туминаса могут сетовать на излишнюю откровенность некоторых сцен, на чрезмерную ее карнавальность, отсутствовавшую в ремарках пьесы. Но стоит ли винить режиссера, когда он берет под свое руководство само время, соединяя нашу раскрепощенную эпоху с лермонтовской?

*Надежда Вишнякова*

# Цитаты и афоризмы

**Нет такого человека, который не слышал бы об этих писателях. Они своим творчеством внесли огромный вклад в историю литературы. Мудрые мысли писателей служат ориентирами для организации и проведения мероприятий, литературных дискуссий, конкурсов. Их используют в эссе, статьях, театральных постановках. Некоторые высказывания могут показаться спорными, однако они не оставляют равнодушными и остаются актуальными в наше время.**

**Эдуард Аркадьевич Асадов** - советский поэт и прозаик, который в своих стихотворениях обращался к лучшим человеческим качествам — к доброте, верности, благородству, великодушию, патриотизму, справедливости. Это мы можем проследить на примерах.

- Случайностей не существует: люди даны нам или как пример правильной жизни, либо как предупреждение.

- Плохой ли, хорошей рождается птица,  
Ей всё равно суждено летать.  
С человеком так же не случится,  
Человеком мало родится,  
Им ещё надо стать.

- Надо думать, ребята, над каждым словом,  
Ибо слов невесомых на свете нет!

- И ведь вот как странно получается:  
Человек при силе и красе  
Часто самобытности стесняется,  
А стремится быть таким, как все.

- Кто в ссоре, прошу вас, идите мириться!  
Милые люди! Давайте учиться!  
В собственном доме бороться за мир!

**Александр Иванович Куприн** – ассоциируется у многих романтичным писателем, ведь у него немало замечательных повестей о любви. Цитаты только подтверждают, он был проникнут светлым чувством.

- Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!

- Мы, бедные, нервные, больные люди, не умеем брать просто от жизни ее радостей, мы их нарочно отравляем ядом нашей неутолимой потребности копаться в каждом чувстве, в каждом своем и чужом помышлении.

- Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. («Гранатовый браслет»)

- Разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает еще сильнее.

- Помыслы в сердце человеческом - глубокая вода.

**Николай Степанович Гумилёв** - русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма. Человек, у которого были не простые взгляды на жизнь, очень глубокие мысли, что можно увидеть в приведённых цитатах.

- Бедность воображения обнаружит тот, кто эволюцию личности будет представлять себе всегда в условиях времени и пространства.

- Детски-мудрое, до боли сладкое ощущение собственного незнания, - вот то, что нам даёт неведомое.

- Я пропасть и бурям вечный брат.

- Как пожар в лесу, любовь — в судьбе.

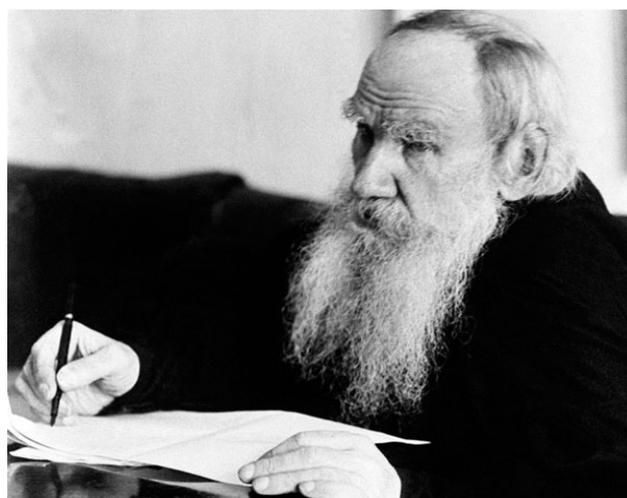
- Первое, что привлекает внимание читателя и, по всей вероятности, является важнейшим, хотя часто бессознательным, основанием для создания стихотворения - это мысль или, точнее, образ, потому что поэт мыслит образами.
- Я считаю, что прийти на экзамен, подготовившись к нему, это все равно, что играть с крапленными картами.

Множество цитат и афоризмов **Марины Цветаевой** о любви. В них можно найти советы, ответы на вопросы, которые, несомненно, актуальны и в наше время. В некоторых цитатах можно увидеть жизненный опыт самой поэтессы, которая как бы делится им со своими читателями.

- Сорока семи лет от роду скажу, что всё, что мне суждено было узнать, — узнала до семи лет, а все последующие сорок — осознавала.
- Книга должна быть исполнена читателем как соната. Буквы — ноты. В воле читателя — осуществить или исказить.
- Грустно признаться, но хороши мы только с теми, в чьих глазах ещё можем что-либо приобрести или потерять.
- Вся тайна в том, чтобы событие сегодняшнего дня рассказать так, как будто оно было сто лет назад, а то, что совершилось сто лет назад — как сегодня.
- Счастливому человеку жизнь должна — радоваться, поощрять его в этом редком даре. Потому что от счастливого — идет счастье.

**Лев Николаевич Толстой** - писатель, признанный ещё при жизни главой русской литературы, чьё творчество ознаменовало новый этап в развитии русского и мирового реализма. Если почитать цитаты Толстого, то можно заметить, что это человек, который любил жизнь, искусство, делал добро и помогал людям.

- Знание смиряет великого, удивляет обыкновенного и раздувает маленького человека.
- Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым.
- Ежели человек не желал, то и не было бы человека. Причина всякой деятельности есть желание.
- Надо всегда быть радостным. Если радость кончается, ищи, в чем ошибся.
- Если один раз пожалеешь, что не сказал, то сто раз пожалеешь, что не промолчал.
- Жизнь есть совершающееся творчество. Разница - там сотворен, а здесь творится. Орудие - любовь. Точка его - разум.
- Делая добро, будь благодарен за это.



*Анастасия Романовская*

**Для нас, живущих в России, порой кажется, будто весь мир наслышан о наших поэтах и писателях, их произведения общеизвестны и распространены повсеместно! Но так ли это на самом деле? Разобраться в столь непростом вопросе помогли иностранные студенты, обучающиеся в нашем университете.**

**Как относятся к творчеству русских писателей, в частности, Л. Н. Толстого в Вашей стране?**

- В Таджикистане на слуху практически все известные русские поэты и писатели, в том числе и Л. Н. Толстой. Об этих деятелях в нашем государстве знает каждый, ведь их произведения изучают в школьной программе в качестве зарубежной литературы. Все мы были просто обязаны прочитать полный текст, а на уроках обсуждали сюжет. Для прочтения давался текст на русском языке, так как у нас он является государственным наравне с родным. **Табрез Мухиддинов, Таджикистан, ИП ВолГУ**

- Конечно, известны и Толстой, и Пушкин, и Лермон-

тов. В целом, к творчеству русских авторов относятся положительно, но внимания их произведениям сейчас уделяется всё меньше и меньше. Они изучаются в школе, но в довольно краткой форме, переведены на наш язык, так русский в Азербайджане знают только старшие поколения, чья молодость пришлось на времена СССР. **Рамиль Мамедов, аспирант ВолГУ, Азербайджан**

- Так как я с русскими корнями и с детства воспитывалась на русских произведениях, я знаю практически всех известных писателей. В школе на уроках литературы мы проходили много произведений. Русское население Молдавии любит творчество русских писате-

лей, ведь оно близко им по духу. В русских школах и лицеях обязательно. У нас вся программа была построена на классических произведениях русской литературы, которые воспитывали в нас лучшие качества.

Молдавское население безразлично к русской литературе, люди не знакомы с творчеством русских писателей, и лишь только единицы сами могут увлечься культурой России. К сожалению, политика нашей страны мешает изучению и процветанию русского языка, как такового, поэтому многие школы все больше отказываются от преподавания русского и литературы. **Ирина Андреева, ИМИТ, Молдавия**

*Юлия Рыбалка*

**«Между строк», № 5,  
25.10.16**

Официальное издание волонтерского образовательного проекта «ВолГУ Рядом». Выходит в рамках федеральной целевой программы «Русский язык»

**Учредитель:**

Институт филологии и межкультурной коммуникации

**Аудитория: +12**

В номере использованы иллюстрации из свободных источников.

**Тираж 900 экз.**

**Главный редактор:**  
Валерия Ахметшина

**Заместитель главного редактора:**  
Мария Курченкова

**Выпускающий редактор:**  
Анастасия Каменцева

**Дизайн:**  
Алина Лисицина

**Верстка:**  
Анастасия Мерная

**Над выпуском работали:**  
Юлия Рыбалка

Оксана Сухоруких  
Светлана Кириллова  
Асмик Царукян  
Анастасия Романовскова  
Анастасия Аврамова  
Надежда Вишнякова

**Отдельная благодарность** выражается преподавателям Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета