



УДК 811.161.1373  
ББК 81.411.2-3

## ЧАСТОТНЫЕ КОЛОРАТИВЫ В ПОЭЗИИ П.И. КАРПОВА

*А.В. Кузьмина*

В работе дана характеристика колоративной лексики в поэзии П.И. Карпова; рассмотрено употребление колоративов в прямых и переносных значениях; определено место цветообозначений в идиолекте поэта.

**Ключевые слова:** лексикография, идиолект, актуализированный лексикон, колоратив, прямое значение, переносное значение.

Изучение идиолекта художников слова является важнейшим и перспективным направлением современной лингвистики.

С этой точки зрения исследовано творчество многих авторов. В настоящее время на кафедре русского языка Курского государственного университета в рамках проекта «Курское слово» ведется работа по исследованию идиолекта А.А. Фета, Н.Н. Асеева, А.П. Гайдара, Е.И. Носова, К.Д. Воробьева, В.В. Овечкина. Недавно к этому списку прибавилось имя еще одного курянина – Пимена Ивановича Карпова.

П.И. Карпов (1887–1963) родился в селе Турка Рыльского уезда Курской губернии (сейчас – Хомутовский район Курской области). К сожалению, опубликованных произведений немного: роман «Пламень» (1913), повесть «Кожаное небо» (написана в 1920–1922 гг.), рассказ «Бесенок» (1920), книга стихотворений «Русский ковчег» (1922), два триолета «День мой окончен в крови и пыли...» и «Запламенели солнцем клены...», мемуары «Из глубины» (1933 г. – опубликована часть «Верхом на солнце») <sup>1</sup>.

Актуальность данного исследования определяется все возрастающим вниманием к творческой личности П.И. Карпова, а также отсутствием в лингвистике научных работ, посвященных описанию идиолекта этого курского поэта.

Базой эмпирического материала данной статьи являются только лирические произведения. С помощью программы автоматизированного составления словариков NewSlov, активно внедряемой в лингвистические исследования курскими учеными, нами были созданы полный словарь и частотный список карповской лирики. На основе полного словарика все лексемы были распределены по лексикограмматическим разрядам, после чего из каждого разряда была сделана выборка ста самых употребительных слов.

В рамках данной статьи на примере колоративной лексики показана специфика языковой картины мира курского писателя. Цветообозначения неоднократно попадали в поле зрения лингвистов, так как они являются одним из средств художественной выразительности и стилистического своеобразия авторских текстов. Многочисленные работы исследователей посвящены изучению цветоименований в прозаических произведениях русской классической литературы (см., напр.: [1; 2; 5; 6; 8]), в поэзии серебряного века (см., напр.: [4; 7]) и др.

Предметом нашего исследования являются имена прилагательные с семантикой ‘цвет’ в поэзии П.И. Карпова.

В полном словнике лирических произведений курского поэта имена прилагательные занимают 17,5 % от общего количества единиц. Всего нами зафиксировано 249 имен прилагательных в 498 словоупотреблениях. В актуализированном лексиконе поэзии Пимена Ивановича Карпова атрибутивы по количеству

словоупотреблений занимают второе место (первое – имена существительные, 1 478 словоупотреблений), а по числу лексем – третье (после существительных и глаголов – 616 (43 %) и 299 (21 %) единиц соответственно), что говорит о значимости данного лексико-грамматического разряда в идиолекте курского поэта.

В первой сотне высокочастотных имен прилагательных зафиксировано тринадцать колоративов: *золотой/златой* (13/1), *красный* (9), *голубой* (6), *лазурный* (6), *зеленый* (4), *красный* (4), *лазоревоый* (4), *синий* (3), *черный* (3), *багровый* (2), *багряный* (2), *белый* (2), *бледный* (2).

Наиболее употребительное прилагательное *золотой/златой* чаще всего используется в переносном, метафорическом, значении ‘цвет золота, оттенок желтого’ и определяет существительные, характеризующие явления неживой природы, – растения, их части и совокупности: *колос*, *оаз* (то же, что *оазис*), *цветы*, *снопы*, *копья* (‘листья’); небесные тела: *звезды*, *созвездья*; водное пространство: *ключ* (‘источник, родник’). Например: *А я, твой буйный отпрыск и твой плод, / Качаясь спелым колосом златым, – / Все так же буду грохотом слепым / Благословлять твоих зачатий год!* (с. 220); *Гей, вставайте, сраженные горем, / Рассыпайте, как розы над морем, / Золотые созвездья, цветы!* (с. 225); *Золотые ключи, солнцеструи, / Смех русалочий, сны, поцелуи* (с. 225).

Употребительны сочетания с лексемами, обозначающими артефакты в широком смысле слова, то есть творения человеческих рук, – ‘корабль, судно’: *ладья*, *ковчег*; ‘напитки’: *вино*. Например: *О золотой ковчег, о Светлый Град – / Россия от востока до заката!* (с. 228); *Пейте солнце, вино золотое!* (с. 225).

Семантику ‘прекрасный, лучший, счастливый’ атрибутив *золотой* приобретает в словосочетаниях, отражающих внутреннее состояние человека: *Как стрелы литые, / В лесной тишине / Ладья золотые / Запели во мне* (с. 227), а также обозначающих какие-либо промежутки времени: *Светлых обителей много, / Дней золотых – без числа* (с. 230). Это же значение слово *золотой* реализует в сочетании с именем собственным *Салим*,

древним названием города Иерусалима: *А когда мы, корчась, / Сгорим / На кострах багровых – / Обретем мы / На горелых корчагах / Золотой / Салим...* (с. 221).

В поэзии П.И. Карпова зафиксировано четыре примера с прилагательным *красный*, но цветовую характеристику оно имеет только в двух случаях. О.И. Гамали и О.Б. Каневская утверждают, что «символика *красного* связана, во-первых, с жизнью и смертью через образы крови, разрушительного огня» [3, с. 383]. Данное значение реализуется в контексте: *Красный огонь, помоги! / Осанна! / Жизнь ли, колдунью пленную, / Кровь ли дурманную, / Плоть ли растленную – / Жги!* (с. 224). Прилагательное *красный* может обозначать цвет зари, заката: *Русая девушка прячет / Взор свой у желтой тропы, / Красным закатом маячат / Ей золотые снопы* (с. 230).

Отметим, что в лексиконе курского поэта частотны оттенки красного цвета: *красный*, *багровый*, *багряный*. Данные колоративы сочетаются с именами существительными, обозначающими: 1) явления неживой природы: *красная заря*, *красная лилия*, *багряное солнце*; 2) части тела человека или животного: *багровое крыло*; 3) артефакты в широком смысле слова: *багровый костер*, *багряный колокол*. Например: *Над городом жуткая виснет звезда, / Треплется красной лилией* (с. 233); *Но, предреченная пророком, / Как взмах багрового крыла, / Над заколдованным Востоком / Восстаний сказка расцвела* (с. 231); *Ты вороном над бором старым, / Багряный колокол, гуди, / Пролейся трепетным ударом / И Русь глухую пробуди* (с. 235).

В произведениях П.И. Карпова широко представлена палитра синего цвета: *синий*, *голубой*, *лазурный*, *лазоревоый*. Данные колоративы употребляются в прямом значении (*глаза синие*, *звезда лазурная* и *голубая*, *цветок лазурный*, *лазоревоый* и *голубой*): *И видели с звезды святые / Пророка синие глаза, / Как пролилась огнем Россия / И сотрясла миры гроза* (с. 232); *Звезду голубую Предутрия сбросив во мглу, / Я в мантии молний, в короне из звезд, огнеликий, / Пройду над землю, неведомый благу и злу* (с. 235). Отметим, что символ «лазоревоого

цветка», ассоциирующийся с народной поэзией, проходит через все творчество курянина и является центральным, так как обозначает Россию: *Но колокольчиком поток / Звонит и сказки льет лесная, / Что жив лазоревый цветок, / Не умерла еще Россия* (с. 217).

В прямом значении используется прилагательное *голубой* при описании неба: *Но, напоив миры свободой, / Железным голосом крича, – / Под голубым и звездным сводом / Сама сгорела, как свеча* (с. 232).

В переносном употреблении колоративы, обозначающие оттенки синего, встречаются при описании природных явлений: *Полюблю голубую зарю, / Нет зачатое, жуткое да, / И в тебе, и с тобою сгорю, / Ключ-звезда!* (с. 226); *Рассветом голубым облив фиалки, / Дымятся звезды – счастья талисманы* (с. 234); *Синюю весну, / Молодость святую / Я, как луч волну, / Благостно целую* (с. 219); *Перед нами встают из пустыни / Реки протцев, Тигр и Евфрат, / Да индийские знойные сини, / Да сиянье лазоревых врат* (с. 236); *Встань! Раскрой души глаза, / Добыча бед: / Вскипает синяя гроза, / Несет свой свет* (с. 238); *К солнцу тропиков! К звездному зною! / К Светлограду! К лазурным ветрам!* (с. 236).

В двух последних контекстах цветообозначения *синий* и *лазурный* приобретают дополнительную семантику ‘сильный, бурный’ и ‘теплый, спокойный’ соответственно.

В сочетании с именем существительным *голоса* прилагательное *голубой* приобретает семантику ‘радостный’: *Ключ-звезда потонула в пруду... / Голубые звенят голоса* (с. 226).

Прилагательное *лазурный* часто сочетается с абстрактными существительными и имеет при этом переносное значение ‘прекрасный, радостный’: *Меня, опаленного огненным знаком лазурным, / Одетого в мантию молний и вещей зарниц, / Смятенные толпы встречали дыханием бурным, / Во мгле предо мною и в ужасе падая ниц* (с. 235); *Мне в сердце, оттуда, / С лазурной звезды, – / Лазурного чуда / Упали лады* (с. 227).

Актуальным в поэзии П.И. Карпова является один из самых частотных колоративов в русской лирике – *зеленый*. По мнению А.Т. Хроленко, причина такой востребованности «не только в распространенности соответ-

ствующего цвета в природе, но и в особой культурной ценности рассматриваемого признака. Зеленое – это маркер позитивной выделенности объекта, характеризуемого соответствующим колоративом» [9, с. 178]. Чаще всего в исследуемых нами контекстах *зеленый* характеризует художественный локус, пространство и элементы ландшафта: *Сказал и в дебри канул, хохоча, / Пропал в лесу, в зеленом шуме свежем* (с. 218); *Мне березка красивой мечты / И покоя желанней костер, / Зацветут по раздолью цветы, / На зеленый я выйду простор* (с. 226). Данный колоратив используется и при описании цвета глаз: *Горит ея зеленый глаз / Из темноты* (с. 240).

Для поэтики П.И. Карпова характерно метафорическое использование атрибутива *черный* – ‘тяжелый’, ‘зловещий’, ‘мрачный’, ‘безотрадный’: *Но вскрываются черные раны / В смертоносном дыханье войны: / Нами все уж изведаны страны, / Нами все уж пути пройдены* (с. 236); *И крылья радости, и черный парус боли – / Все в схватке яростной плывет невесть куда* (с. 224); *Но не взгремел никто со мною вместе, / И черный поглотил меня провал* (с. 226).

В лирических текстах нами зафиксирован колоратив *белый*, использующийся при характеристике фитонимов и соматизмов, символизируя чистоту, ясность, свет: *И белая тебе приснилась лилия, / А мне приснилось: некуда идти* (с. 230); *Над городом жуткая виснет звезда, / Треплется кровавой лилией, / А ветер, гоня стаи надежд неведомо куда, / Белые ломает крылья* (с. 230).

Прилагательное *бледный* в значении ‘слабо окрашенный’ мы также включаем в состав колоративной лексики. Однако в контексте, определяя имена существительные *луна*, *свет*, оно актуализирует дополнительный смысл ‘мистический’, ‘нерациональный’: *Бледна, таинственна луна, / Простор и ширь* (с. 239); *Текут в моей груди прибой шума, / Тепло да свет мечтательный и бледный* (с. 234), что подчеркивается в контексте однородными членами *таинственна, мечтательный*.

Итак, анализ колоративной лексики в актуализированном лексиконе П.И. Карпова показал, что для идиолекта писателя характерно употребление колоративов как в прямом, так и в переносном значениях, в контексте

рассматриваемые прилагательные приобретают дополнительные семантические оттенки, а также создают цветовые символы.

### ПРИМЕЧАНИЕ

<sup>1</sup> Здесь и далее цитаты приводятся по изданию: Карпов, П. И. Пламень. Русский ковчег. Из глубины / П. И. Карпов. – М.: Худ. лит., 1991. – 367 с. (в скобках даны номера страниц).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина, Л. В. Цветобозначения в идиоматике Н.С. Лескова / Л. В. Алешина // Вопросы лексики и фразеологии русского языка : сб. науч. ст. – Орел : Изд. дом «Орлик», 2004. – С. 19–23.
2. Брагина, А. А. Темно-синий с красным Пьер... (Цветовой образ у Толстого) / А. А. Брагина // Русская речь. – 1983. – № 5. – С. 20–26.
3. Гамали, О. И. Цветобозначения в поэтической картине мира начала XIX века / О. И. Гама-

ли, О. Б. Каневская // Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира : сб. науч. тр. – Вып. 4. – М.; Архангельск : Помор. ун-т, 2009. – С. 380–389.

4. Губенко, Е. В. Лексико-семантические поля цвета и света в лирике Б. Пастернака : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Е. В. Губенко. – М., 1999. – 199 с.

5. Капралова, С. Г. «Цветовая» лексика в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» / С. Г. Капралова // Русский язык в школе. – 1968. – № 5. – С. 18–20.

6. Матвеев, Б. И. Цветопись в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / Б. И. Матвеев // Русский язык в школе. – 2003. – № 1. – С. 67–72.

7. Надиров, С. С. «Цветовые» прилагательные в стихотворениях Александра Блока / С. С. Надиров // Русский язык в школе. – 1970. – № 6. – С. 36.

8. Ничипоров, И. Б. Цветовое и звуковое оформление степных пейзажей в прозе А.П. Чехова / И. Б. Ничипоров // Вестник Московского университета. – 2007. – № 5. – С. 109–114.

9. Хроленко, А. Т. Лингвофольклористика. Листая годы и страницы / А. Т. Хроленко. – Курск : Изд-во Кур. гос. ун-та, 2008. – 229 с.

## ON FREQUENCY OF COLORATIVES IN P.I. KARPOV'S POETRY

*A.V. Kuzmina*

The article deals with the coloratives in P.I. Karpov's poetry which are used in their direct and figurative meanings. The role of color nominations in the poet's idiolect is defined.

**Key words:** *lexicography, idiolect, actualized lexicon, colorative, direct meaning, figurative meaning.*