



МЕЖДУ СТРОК



Слово главного редактора

Необычное это время, когда словно слились воедино все краски зимы и все запахи весенней поры. Наверное, именно об этом времени года писал Антон Павлович Чехов: «С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние переживает теперь и природа. Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом все весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края».

Прекрасный весенний месяц март – это время начала прилета птиц, пробуждения природы и...новый выпуск «Между строк». В этот раз мы поговорим с вами о таких «мартовских» поэтах и писателях, как: Н. Гоголь, Б. Полевой, А. Писемский, М. Горький и К. Чуковский. Конечно же, не обойдется без самых мудрых высказываний талантливых авторов и различных интерпретаций их произведений на экране. О том, как волонтеры «ВолГУ Рядом» празднуют один из самых известных и любимых русских народных праздников, как активисты клуба «Русичи» готовят волгоградцев к проверке на знание русского языка – всё это вы найдете на страницах нашей газеты.

Приятного чтения!

Анастасия Каменцева



Официальное
издание
волонтерского
образователь-
ного проекта
«ВолГУ Рядом!».

Масленица к нам пришла, отворяйте ворота!

Участники проекта «ВолГУ Рядом» регулярно проводят различные мероприятия просветительского характера. Волонтеры принимают участие в образовательных поездках, вебинарах, заседаниях студенческих клубов. Однако гораздо более интересно и ответственно рассказывать о русском языке и русской культуре иностранным гостям.

Активисты проекта регулярно проводят мероприятия для иностранных студентов университета. Например, для получения сертификата об успешном прохождении образовательной программы «ВолГУ Рядом» будущие волонтеры должны были провести урок русского языка для стажеров, обучающихся в ВолГУ. Доброй традицией проекта стало проведение тематических праздничных мероприятий, например, «зимней» серии встреч, посвященных Новому году, Рождеству, Святкам и Крещению.



В начале нового учебного семестра, 22 февраля, волонтеры подготовили для обучающихся из Китая,

Египта, Гвинеи, Шри-Ланки и Туркмении специальную встречу, посвященную одному из самых известных и любимых русских народных праздников – Масленице. Для студентов-филологов и журналистов, а также слушателей курса «Русский язык как иностранный» активисты проекта рассказали о традициях масленичной недели, исполнили русские народные песни и подготовили веселые конкурсы. В начале мероприятия волонтеры внесли в аудиторию главный атрибут праздника – собственноручно изготовленное чучело Масленицы. Ведущая Ангелина Романенко рассказала гостям о том, когда и как принято отмечать этот праздник, а также перечислила его основные символы. Но поскольку ни одно по-настоящему народное гуляние не обходится без различных забав, волонтеры подготовили для иностранных студентов целый ряд творческих конкурсов. Гости танцевали под русскую народную и современную музыку, играли в «Ручеек» и «Веревочку».

На протяжении всего мероприятия иностранные студенты могли попробовать традиционные угощения – чай с блинами, к которым организаторы подготовили

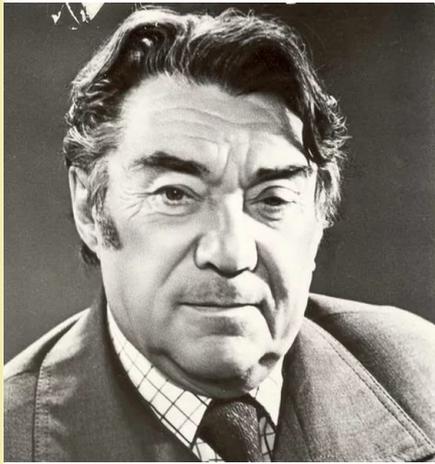


самые разные начинки – от сметаны до абрикосового варенья – а также пряники и печенье. Пока гости мероприятия отдыхали в перерывах между творческими заданиями, волонтеры исполняли частушки, а Дарья Коломыйченко спела несколько русских народных песен. Но какие же русские народные, а тем более масленичные, гуляния могут обойтись без зазорных танцев? Участники образовательного проекта «ВолГУ Рядом» об этом, конечно, не забыли и подготовили для иностранных студентов сюрприз – танцевальный флеш-моб. Завершилось мероприятие совместным фото, на котором ребята собрались вокруг символа праздника – чучела Масленицы. Блины и варенье в финальный кадр уже не попали, и это говорит о том, что иностранным студентам русские масленичные традиции очень даже понравились.

Светлана Кириллова

«Настоящий Писатель»

У каждого человека есть какая-то любимая, прочитанная еще в школьные годы книга, которая очень глубоко въелась в душу и, возможно, даже изменила мировоззрение. В этой статье хотелось бы поговорить о замечательной работе талантливого писателя Бориса Николаевича Полевого.



Творчество Бориса Полевого нам довелось изучить еще в школе, но, на самом деле, мало кто знает об этом выдающемся человеке, которым можно только восхищаться.

Полевой Борис Николаевич родился 4 марта 1908 года. Настоящая фамилия Кампов. Псевдоним «Полевой» был предложен одним из редакторов в результате перевода фамилии с латинского языка: «campus» – поле. Еще в школьные годы он стал интересоваться журналистикой, а его первая заметка появилась в губернской газете «Тверская правда».

Самой лучшей работой писателя была признана книга «Повесть о Настоящем человеке», которая переиздавалась множество раз и была экранизирована. Во время войны в качестве корреспондента «Правды» Борису Полевому пришлось побывать на одном из военных аэродро-

мов. Оставшись на ночь, писатель был отправлен спать в одну из землянок к летчикам. К удивлению корреспондента, перед сном один из летчиков отстегнул протезы от ног. Наутро, как ни в чем не бывало, бравый летчик вылетел на задание. Заинтересовавшись судьбой этого человека, Полевой вскоре узнал, что зовут героя Алексей Маресьев. Потеряв ноги, он научился ходить на протезах столь хорошо, что смог вернуться в профессию и воевать дальше. Чуть позже Полевой решил написать историю этого удивительного человека, но, к сожалению, газеты запретили это делать, решили, что она создаст некорректную картину о войсках СССР. Спустя некоторое время, Борис Николаевич все-таки написал эту повесть всего лишь за 19 дней!

Борьба с преградами, представляемые судьбой, непоколебимость русского духа, отвага и смелость - все это находится в «сильной» книге, которая не оставляет равнодушным и перевернет понимание событий тех лет каждому, кто откроет ее. Такая история учит нас не сдаваться, всегда идти вперед к своей цели, быть сильным, уметь вести себя в экстремальных ситуациях и, в таких условиях, оставаться человеком с

большой буквы.

Невозможно перестать восхищаться силой духа главного героя, волевым характером и желанием жить. Это большой и жизненно важный пример, который очень необходим в настоящее время, когда кругом царит равнодушие и цинизм. Именно с такими книгами, мы сможем бороться с мрачной обстановкой общества, которая угнетает с каждым разом все сильнее и сильнее.

Самая важная часть этого произведения – кульминация. Краткое содержание этой части означает второе рождение героя, когда в его отчаявшейся душе зародилась надежда на прежнюю жизнь. Автор произведения показывает нам, что никогда нельзя терять надежду, какая бы ситуация не произошла с нами, мы всегда должны верить в лучшее.

На примере главного героя «Повести о Настоящем человеке» следует воспитывать «настоящие» поколения. Эту историю мы просто обязаны прочитать, потому что она заслуживает быть прочитанной, перечитанной и осмысленной каждым из нас.

Анастасия Аврамова

«Нет ничего приятнее, как быть обязанным во всем самому себе»

Николай Васильевич Гоголь — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, один из классиков русской литературы. 31 марта исполняется 208 лет со дня его рождения. Много ли вы знаете об этом загадочном писателе? Интересные факты из его биографии в этой статье.

Ранние годы

Писать Николай начал ещё в подростковом возрасте, однако первые его творения нельзя было назвать удачными. Ситуация изменилась, когда он перебрался в Петербург, уже будучи совершеннолетним юношей. Некоторое время Гоголь пытался добиться признания в качестве актера, выступал на сцене одного из петербургских театров. Однако, потерпев неудачу, он полностью сконцентрировался на писательской деятельности. Несколькими годами позже он сумел прославиться и в театральной сфере, выступая в качестве драматурга.



«Вий»

Интересный факт, что своё мистическое произведение — повесть «Вий» — писатель называл народным преданием. Гоголь утверждал, что рассказ он слышал и записал, не изменив в нем ни слова. Однако ни один из литературоведов, историков, фольклористов ни разу нигде не смогли найти никаких упоминаний (устных или письменных), хотя бы отдаленно

напоминавших сюжет «Вия». Исследователи говорят, что, возможно, имя «Вий» получилось в результате соединения имени хозяина пекла «Ния» (божества украинской мифологии) и слова «вия», в переводе с украинского означающего «веко».

Интересные увлечения

Гоголь испытывал страсть к рукоделию. Вязал на спицах шарфы, кроил сестрам платья, ткал пояса, к лету шил себе шейные платки. Во время такого рода занятий, Гоголь снимал стресс и отвлекался от разных забот и проблем. Также Николай Васильевич любил готовить и часто угощал друзей галушками и варениками. Ещё он варил особый напиток из козьего молока с добавлением рома, который в шутку называл «гоголем-моголем».

Путешествия

После окончания гимназии Гоголь опять поехал в Васильевку, а из Васильевки в Петербург. Из Петербурга Гоголь поплыл в Германию, в город Ахен, а потом в Швейцарию. После Швейцарии Гоголь вернулся в Москву. Потом опять поехал за границу - в Италию, Рим, где прожил долгое время. Также Гоголь был во Франции. А позже снова вернулся в Москву.

Последние годы жизни

За два года до смерти, Гоголь

предпринял первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь — сделал предложение графине Анне Михайловне Виельгорской, с которой долгое время состоял в переписке, но получил отказ из-за неравенства социального положения, да и состояние здоровья Гоголя вызывало у родственников графини сомнения по поводу его способности жениться.

Принято считать, что за несколько дней до своей смерти великий писатель, находясь в тяжёлом душевном состоянии, сжёг второй том «Мертвых душ», однако некоторые учёные считают это недостоверным фактом.

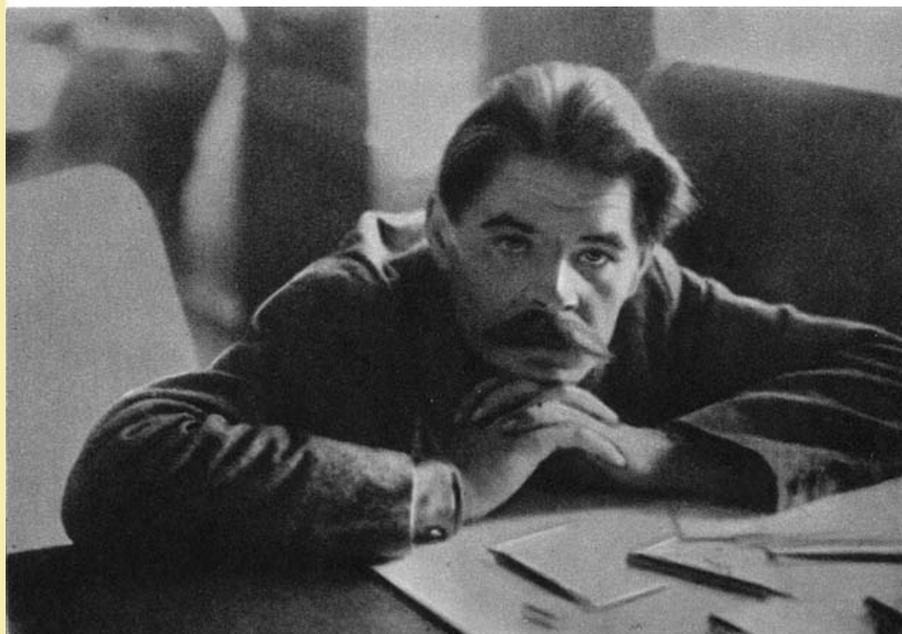
Существуют несколько версий от чего же скончался этот известный человек, но точно доказать не удалось не одну из теорий.

Вся жизнь Гоголя — неразгаданная тайна. Его жизнь повсюду преследовала мистика, а после смерти осталось больше вопросов, чем ответов. Они позволяют взглянуть на творчество Николая Васильевича Гоголя с совершенно другой стороны, попытаться объяснить какие-то противоречия, несоответствия и увидеть его самым простым, невероятно тонким и талантливым человеком.

Анастасия Романовская

«Человек умирает, не прожив и сотни лет, а дело его живет века»

28 марта исполняется 149 лет со дня рождения одного из самых популярных русских авторов рубежа XIX и XX веков – Максима Горького. Всем нам он известен в первую очередь как автор и политический деятель, однако это не все направления его деятельности.



Издательская деятельность
С 1902 по 1921 год Максим Горький возглавлял три крупных издательства — «Знание», «Парус» и «Всемирная литература». Первой его идеей было расширение профиля издательства книгами по философии, экономике и социологии, а также выпуск «Дешёвой серии» для народа. Позднее под началом МГ издательство «Знание» полностью сменило своё направление, сделало главный упор на беллетристику и развило большую активность, выдвинувшись на лидирующие позиции в России. Ежемесячно выпускалось около 20 книг совокупным тиражом более 200 тысяч экземпляров.

Профессия: автор

Горький произвёл перево-

рот в гонорарной политике — «Знание» выплачивало за авторский лист в 40 тысяч знаков гонорар 300 рублей (в начале XX века стопка водки стоила 3 копейки, буханка хлеба — 2 копейки). Кроме высоких гонораров Горький внедрил новую практику ежемесячных авансов, благодаря которой писатели оказались «в штате» и начали получать в издательстве «заработную плату», что было тогда в России беспрецедентно.

Сотрудничество с иностранными издательствами

Новацией для российского книгоиздания стали гонорары от иностранных издательств и театров, которых добилось «Знание» в отсутствие официальной конвен-

ции об авторских правах — достигалось это путём пересылки зарубежным переводчикам и издателям литературных произведений ещё до первой публикации их в России. С декабря 1905 года по инициативе Горького за рубежом было образовано специальное книгоиздательство для русских авторов, где Горький стал одним из учредителей. Материальное обеспечение писателей в горьковском издательстве «Знание» явилось прообразом будущего Союза писателей СССР, включая как финансовую сторону, так и определённую идеологическую ориентацию, — что годы спустя стало основой советской литературной политики.

Проект «Беседа»

В Европе Горький играл роль своеобразного «моста» между русской эмиграцией и СССР, пытался предпринимать усилия по сближению русских эмигрантов первой волны с исторической родиной. Вместе с В. Б. Шкловским и В. Ф. Ходасевичем Горький начал свой единственный издательский проект в Европе — журнал «Беседа». Идея заключалась в том, чтобы молодые советские писатели получили бы возможность издаваться в Европе, а у писа-

телей из русской эмиграции появились бы читатели на родине. Планировалось издавать журнал в Германии, а распространять преимущественно в СССР. И таким образом журнал сыграл бы важную роль — моста между Европой и Советской Россией.

Точка опоры

После свершения октябрьского переворота 1917 г., Горький стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР. Он организует издательство «Всемирная литература», где получили возможность работать, тем самым спасшись от голода, многие литераторы того времени. Ему же принадлежит заслуга спасения от ареста, гибели представителей интеллигенции. Часто в эти годы Горький был последней надеждой преследуемых новой властью.

Концепция бессмертия

М. Горький был сторонником метафизической концепции бессмертия — не в религиозном смысле, а именно как физического бессмертия человека.

Эта тема обсуждалась и была подробно законспектирована писателем в ходе беседы с Александром Блоком, состоявшейся 16 марта 1919 года в Санкт-Петербурге, в издательстве «Всемирная литература». Блок был настроен скептически и заявил, что в бессмертие не верит. Горький в ответ возразил, что число атомов во Вселенной, каким бы невообразимо огромным оно ни было, — всё равно ко-

нечно, а следовательно вполне возможно «вечное возвращение».

По в 1932 году, Горький обратился к Сталину с предложением создать Всесоюзный институт экспериментальной медицины (ВИЭМ), который занимался бы, в частности, и проблемой бессмертия. Сталин поддержал просьбу Горького, институт был в том же году создан в Ленинграде. В 1934 году институт ВИЭМ был переведён из Ленинграда в Москву. Одной из приоритетных задач института было максимальное продление человеческой жизни, эта идея вызвала сильнейший энтузиазм Сталина и других членов Политбюро.

Друг и врач Горького, заведующий отделом патологической физиологии ВИЭМ, профессор А. Д. Сперанский, с которым Горький постоянно вёл доверительные беседы о бессмертии, считал в разговоре с писателем максимальным научно обоснованным пределом продолжительности жизни человека, и то в отдалённой перспективе, — 200 лет. Однако профессор Сперанский прямо сказал Горькому, что сделать человека бессмертным медицина не сможет никогда.

Социалистический реализм

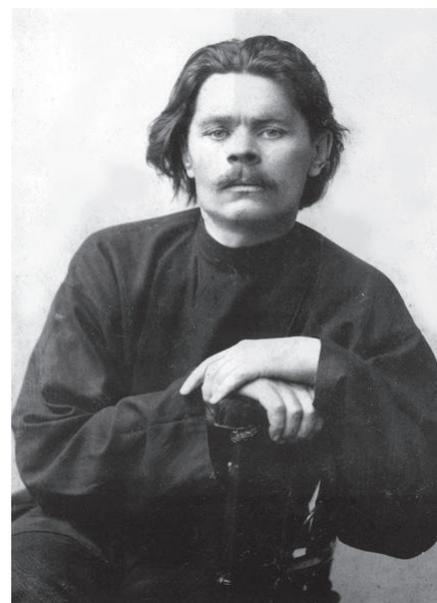
Новаторские черты горьковского творчества наиболее ярко проявились в романе «Мать» и в пьесе «Враги», которые обычно называют первыми произведениями социалистического реализма.

Наблюдая за ростом народной активности, писатель

выдвинул перед современной литературой задачу возвестить о рождении «нового психологического типа, идущего создать новую жизнь». «Рабы перерождаются в людей — вот новый смысл жизни!», — утверждал Горький.

Особое значение в творчестве Горького приобрело соотношение отдельной человеческой судьбы с поступательным ходом истории, с основными тенденциями развития общественной жизни. У Горького в соответствии с самой действительностью XIX века веяния нового отражаются на судьбе обычных, рядовых людей — трудящейся массы.

Социалистический реализм внес в литературу новое, понимание исторического процесса, более глубокое постижение социальных мотивов поведения человека. Это был реализм, окрыленный устремлением в будущее, проникнутый социально — историческим оптимизмом.



Ирина Волченко

«Дедушка Корней»: добрый, светлый... непредсказуемый?

Корней Чуковский представляется всем нам улыбчивым заботливым стариком, положившим всю свою жизнь на создание шедевров детской литературы. Однако не стоит забывать, что он – обычный человек, такой, как и каждый из нас: со своими слабостями, странностями и переживаниями.

Мало кто знает о том, что имя Корней Чуковский — это псевдоним. Настоящее имя (по имеющимся документам) самого издаваемого в России детского писателя — Николай Васильевич Корнейчуков. Он родился в 1882 году в Одессе вне брака, был записан под фамилией матери и первую же статью в 1901 году напечатал под псевдонимом Корней Чуковский.

В будущем оксфордский почетный доктор литературы, Чуковский учил английский по самоучителю. Во время первой же его поездки в Англию в 1903-м оказалось, что ни он не понимает обращенной к нему устной речи, ни его не понимают. Проведя некоторое время в Лондоне, он начал говорить сам и воспринимать сказанное, однако до конца жизни сохранял сильный акцент.

Корней Иванович начинал как журналист и рецензент. В первые десятилетия XX века он был одним из самых влиятельных литературных критиков России и общался со многими писателями: Маяковским, А. Толстым, Куприным, Блоком, Гумилевым, Ахматовой, Горьким.

Поэт всю жизнь помогал тем, кто просил у него помощи, пользуясь для этого своей известностью, обаянием и артистизмом. Он боролся за

тех, кто был арестован, участвовал в судьбе осиротевших семей, выбивал пенсии, квартиры, места в больницах, посылал деньги, помогал пробиться талантливым молодым литераторам и напечататься тем, кто этого заслуживал. В голодном, холодном, тифозном Петрограде 1920 года Чуковский организовывал чтение лекций, затевал издание журнала, участвовал в создании издательства «Всемирная литература», хлопотал об организации «Дома искусств», где писатели могли бы жить коммуной, добывал пайки и деньги... Чуковский пытался спасти от травли Зощенко, впоследствии принимал участие в деле спасения осужденного Бродского, приглашал к себе в Переделкино опального Солженицына.

Корней Иванович был не только одним из лучших детских писателей, но и блестящим лингвистом, наблюдательным литературным критиком, литературоведом и мемуаристом - статьи и доклады о почти всех современных ему писателях, о Чехове и Шевченко, литературные портреты в книге «Современники», «Мастерство Некрасова»; великолепным переводчиком - его переводы книг «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзо-

на Крузо», «Занимательный Мюнхгаузен», «Приключения Тома Сойра», «Принц и нищий», «Короли и капуста», новелл о Шерлоке Холмсе, рассказов Уэллса, О. Генри, Уайльда, сказок Киплинга считаются классическими.

«Добрый дедушка Корней» бывал вспыльчивым, внезапным, язвительным, саркастичным, страстным и порывистым, мог кричать и топтать ногами. Никто не знал заранее, как он отреагирует, как себя поведет, что сделает в следующую минуту. Даже в весьма почтенном возрасте «патриарх детской литературы» мог вдруг повести себя неожиданно, «несоответственно своему высокому статусу». Когда на одном из «костров», который Чуковский традиционно устраивал в Переделкине, Агния Барто спросила: «Ну что, дети, кто лучше всех знает “Мойдодыра”?», седой классик детской литературы во весь голос заорал: «Я!».

У Корнея Чуковского на протяжении всей жизни были проблемы со сном. Еще дочка рассказывала, что отцу не помогали и прогулки на улице, и работа. Он утверждал, что бессонница – это ужасное состояние. Ведь в такой способ долго находишься сам с собой, поэтому начинаешь надоедать себе.

Юлия Рыбалка

«Все мы живем не годами, а днями...»

Алексей Феофилактович Писемский — один из значительных русских писателей гоголевского направления. Многие острокритические рассказы, повести, драмы писателя имели широкую известность среди современников. 23 марта исполняется 196 лет со дня рождения писателя и драматурга.

• Родился 23 марта 1821 года в селе Раменье Костромской губернии в небогатой дворянской семье. Детские годы провел в Ветлуге, где его отец, подполковник в отставке, служил городничим.

• В 1934-1940-е гг. учился в костромской гимназии, по окончании которой поступил в Московский университет на математическое отделение философского факультета. «Научных сведений... приобрел немного, зато познакомился с Шекспиром, Гёте, Руссо, Вольтером, Гюго, со знательно оценил русскую литературу», - так скажет о своих студенческих годах Писемский.

• Окончив в 1844 г. университет, переехал в деревню, но вскоре поступил на службу в костромскую палату, где прослужил несколько лет. Служебные поездки по губернии дали писателю богатый материал для творчества.

• Первым опубликованным произведением Писемского был рассказ «Нина» (1848), но настоящую известность ему принесла повесть «Тюфяк» (1850). Уже первые повести поставили его в один ряд с лучшими писателями того времени.

• В 1853 г. Погодиным были изданы «Повести и рассказы» Писемского в трех томах, куда вошли уже известные его произведения: «Комик»,

«Брак по страсти», «Ипохондрик» и др. Его отношения с молодой редакцией «Москвитянина» (А. Островский, А. Григорьев и др.) все больше укреплялись. В «Москвитяине» был опубликован первый рассказ из серии «Очерки из крестьянского быта».

• Выйдя в отставку и переехав зимой 1854 г. в Петербург, он сближается с редакцией «Современника», но печатается и в других изданиях.

• В 1856 г. уезжает на восемь месяцев в организованную Морским министерством экспедицию на берега Каспийского моря с целью исследования быта населения, занимающегося рыболовством. Вернувшись, печатает ряд очерков и приступает к работе над одним из главных своих произведений, романом «Тысяча душ», который был напечатан в «Отечественных записках» в 1858 г. Важное место в творчестве Писемского заняла также пьеса «Горькая судьбина» (1859), за которую он в 1860 г. получил премию Академии наук.

• В 1860 г. становится ответственным редактором «Библиотеки для чтения». Выступает с рядом фельетонов, направленных против революционно-демократической журналистики («Искры» и «Современника»). Редакторы «Искры» вызвали Писемско-

го на дуэль, которая, к счастью, не состоялась.

• Летом 1862 г. был за границей, встречался в Лондоне с Герценом. Вернувшись, опубликовал в реакционном «Русском вестнике» роман «Взбаламученное море», единодушно осужденный демократической критикой.

• В 1860-1870-е годы писатель утратил свое влияние в литературе, хотя продолжал интенсивно работать. В эти годы пишет драмы и романы: «Былые соколы» (1864), «Птенцы последнего слета» (1865), «Хищник» (1873), «Просвещенное время» (1875) и др. В 1877 г. вышел роман «Мещане», вызвавший много отзывов в печати, высоко оцененный Тургеневым.

• Публикация последнего романа «Масоны» закончилась в конце 1880 г. в журнале «Огонек» за несколько месяцев до смерти Писемского. Он умер 2 февраля 1881 года.

Творчество А.Ф. Писемского развернулось в период расцвета реализма в русской литературе и составило яркое и своеобразное явление в системе. На протяжении ряда десятилетий XIX в. имя Писемского неизменно присутствовало во всех перечислениях крупнейших мастеров самых живых, самых активных жанров литературы.

Асмик Царукян



«Тотальный диктант»

Несколько лет подряд студенты кафедры русского языка и документалистики принимают активное участие в проведении образовательной акции «Тотальный диктант» в Волгоградском государственном университете. В 2017 году активисты клуба «Русичи» получили ответственное задание: они готовят волгоградцев к проверке на знание русского языка.

Широко известная международная акция «Тотальный диктант», направленная на воспитание интереса жителей к русскому языку, в этом году пройдет 8 апреля. Каждый год во всех регионах России проходит подготовка к массовой проверке грамотности и Волгоградская область не является исключением. Вот уже несколько лет клуб «Русский язык для всех», работающий в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени Максима Горького, с февраля по апрель превращается в площадку для подготовки жителей города к лингвистической акции. Курируют этот сложный процесс заместитель директора по библиотечной работе Елена Александровна Грачева и заведующий Сектором периодической печати Ирина Васильевна Виденина, а авторские материалы для проведения собраний волгоградцам предоставляют инициаторы «Тотального диктанта» – ученые-филологи из Новосибирска. Почетное право проводить заседания в 2017-м году получили студенты ВолГУ – активисты клуба «Русичи», работающего при кафедре русского языка и документалистики. Вместе с заинтересованными в повышении уровня своей грамотности

жителями города волонтеры вспоминают правила школьной программы и разбирают самые сложные и необычные особенности орфографии и трудные случаи расстановки знаков препинания.



Заседания разбиты на тематические блоки. Первый блок, занятия в рамках которого состоялись 18 и 21 февраля, провела студентка группы Р-141 Майя Датская. С 25 февраля к проверке грамотности волгоградцев готовит Валерия Копанева (Р-131). Под ее руководством будущие участники акции уже успели не только повторить несколько десятков сложных правил, но и написать тренировочный диктант. По признанию волонтеров, ведущий на занятии переживает едва ли не больше, чем те, кто вспоминает или заново разбирает сложные правила. Своими впечатлениями поделилась Майя Датская:

- Проводить подготовку к «Тотальному диктанту» было интересно и одновременно

немного волнительно. Возможно, из-за этого занятия для меня проходили очень быстро. Мне понравилось узнавать для себя что-то новое и впервые работать в роли педагога.

Встречи клуба проходят по субботам и вторникам в Актовом зале библиотеки. Информацию о ближайших занятиях всегда можно найти на сайте ВОУНБ или узнать у сотрудников Сектора периодической печати. Помимо подготовки к акции, волонтеры планируют провести ряд научно просветительских мероприятий, посвященных знакомству с особенностями современного русского языка. Если вы планируете написать «Тотальный диктант» или просто хотите поддерживать свое знание русского языка на должном уровне, то смело приходите на собрания клуба «Русский язык для всех», а 8 апреля приглашаем всех в университет проверить свою грамотность!



Светлана Кириллова

Экранизации

Вверх дном, или о современной адаптации пьесы М. Горького «На дне»

Вне времени. Вне пространства. На любой точке планеты на протяжении вот уже более века драма Горького не дает о себе забыть. Будь то французская экранизация с одним из самых известных актеров своего времени Жаном Габеном («Les bas-fonds», 1936), будь то японская версия одного из ведущих режиссеров XX века Акиры Куросавы («Donzoko», 1957), будь то прочтение советского режиссера Юлия Карасика («Без солнца», 1987) – пьеса находит отклик повсеместно, вне зависимости от зрительской принадлежности к расе, нации, полу, определенной возрастной или социальной категории.



друг другу мнений и оценок. Фильм представляет собой довольно вольную интерпретацию горьковской пьесы, претендующую на связь с современностью: место действия переносится с ночлежки на городскую свалку, а признаки, указывающие на время, соответствуют началу нашего века. Задумка заинтересует практически каждого, но суть в том, что в процессе просмотра зритель неизбежно заметит огромную пропасть между идеей и ее экранным воплощением. Тому есть несколько причин. Во-первых, связь с современной нам действительностью вызывает вопросы. Наташа читает Мопассана, Актер когда-то исполнял роли в постановках трагедий Шекспира. Закономерно вытекающая из этого реакция – удивление. Представляете себе современного актера, положим, из труппы НЭТа, оказавшегося «на дне»? А легкомысленную девушку, с упоением читающую Мопассана на свалке, представляете? Тысячу раз нет. Условия современной жизни диктуют совершенно другие реалии, чего сценаристы, к сожалению, не учли.

Во-вторых, пусть эта адаптация не претендует на полное соответствие тексту горьковской пьесы, но и в таком случае обязан быть сохранен идейный стержень. С этим создателям справиться тоже не удалось. Нагляднее всего это можно проиллюстрировать образом Луки, представленным в фильме четырнадцатилетним мальчишкой, который, несмотря на это, должен произносить слова умудренного жизнью странника лет шестидесяти. Так, из-за неубедительности слов героя был исковеркан ключевой для пьесы эпизод его диалога с Сатином.

Так или иначе, опуская все недочеты фильма, нельзя не отметить оригинальность такой интерпретации. Да, часть персонажей остались за пределами кадра, часть центральных моментов не высветлена, алогичность некоторых поступков и слов персонажей ведет за собой ряд вопросов, но при этом игра актеров, атмосфера самой постановки и простота изложения дают право на существование коттовской версии актуальной до сих пор пьесы.



Удивляет тот факт, что современный период отечественного кинематографа не знает такой экранизации, которая смогла бы впоследствии считаться образцовой. Последняя попытка была предпринята Владимиром Коттом в 2014 году и повлекла за собой ряд противоположных

Время, когда Вию подняли веки



Для истории отечественного кинематографа «Вий» имеет особенное значение – его первая экранизация одновременно стала и первым российским фильмом ужасов. После этого гоголевскую повесть не единожды экранизировали как в советское, так и в современное нам время.

Последние десятилетия отмечены выходом на экраны многочисленных адаптаций, порой и вовсе уводящих нас от оригинального текста (такие как «Ведьма» Олега Фесенко и «Вий 3D» Олега Степченко с наметившимся продолжением «Тайна Железной маски: путешествие в Китай»). Несмотря на такое разнообразие выбора для просмотра, мы все время возвращаемся к той экранизации, которая некогда, будучи единственным в своем роде советским фильмом ужасов, буквально заставляла уходить души в пятки миллионов зрителей. В чем же секрет такого неис-

сякаемого вот уже полвека интереса к постановке? Дело в ярких образах, созданных актерами? Возможно, центральным оказался устрашающий эффект, настолько живо переданный фильмом? Ведь подчас он заставлял забывать нас о том, что и самые насыщенные эпизоды созданы немногочисленными средствами, которыми располагал кинематограф пятидесятилетней давности. Или все очарование в умелом синтезе режиссерского замысла с причудливым гоголевским миром? Как первое, так второе и третье – все справедливо, и незачем даже делать тщетные попытки поиска какой-то решающей стороны фильма.

Уникальной, обособленной от ряда прочих эту интерпретацию делает до деталей правдоподобно воссозданная картина мира. Больше всего впечатляет бережное отношение к традиции создателей

ленты. Каждый момент буквально так и искрится энергией народной жизни фантастического гоголевского образца XIX века. Живой язык, различающийся у персонажей, принадлежащих разным социальным слоям; исполнение малороссийских народных песен переливами таких звучных и одновременно мелодичных голосов исполнителей; изображение обрядовой стороны, наиболее показательно представленное в сцене похорон Панночки, и, наконец, открытие перед нами двери в причудливый мир персонажей низшей демонологии, которые так и тянут к зрителю свои руки из-за каждого угла – все это воссоздает бытовые условия и мироощущение, близкое героям Н.В. Гоголя.

Так, 1967 год стал тем временем, когда Вию действительно подняли веки.



Надежда Вишнякова

Цитаты и афоризмы

Имена поэтов и писателей, о которых мы поговорили на страницах нашей газеты, знакомы каждому. Они своим творчеством внесли огромный вклад в историю литературы. В завершении рассмотрим цитаты и афоризмы, рожденные ими.



Н. В. Гоголь

- Если тебе случится рассердиться на кого бы то ни было, рассердись в то же время на самого себя, хотя бы за то, что сумел рассердиться на другого.
- У писателя только и есть один учитель: сами читатели.
- Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.
- В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно, как поэт.
- Стоит только попристальнее взглянуться в настоящее, будущее вдруг выступит само собой.



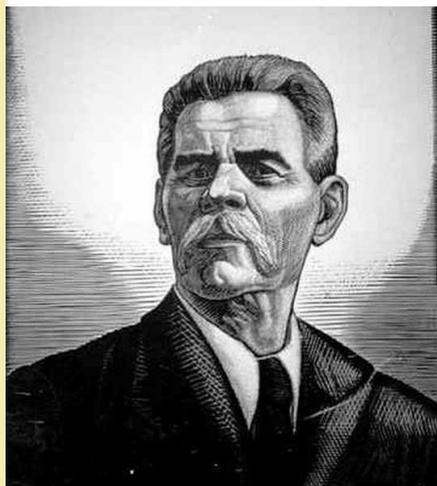
Б. Н. Полевой

- Что же это за любовь, если она боится жертв? Нет такой любви, а если и есть, то, по-моему, и не любовь это вовсе.
- Русский человек всегда был загадкой для иностранца.
- неизлечимых болезней на свете нет, как и безвыходных положений.
- Ведь это же чудовищно: смеяться, когда нужно плакать, успокаивать других, когда самого рвёт на части.
- Если человек торопится, жизнь в нём крепка.



А. Ф. Писемский

- Время – великий мастер разрубать все гордые узлы человеческих отношений.
- Эхма, молодёжь, молодёжь! Ума у вас, может быть, и больше против нас, стариков, да сердца мало!
- Зрячего слепые не собьют, а он их за собою поведёт.
- Быть бессмысленно добрым так же глупо, как и быть безумно строгим.
- В литературе, как и в жизни, нужно помнить одно правило, что человек будет тысячу раз раскаиваться в том, что говорил много, но никогда, что мало.



М. Горький

- На день надо смотреть как на маленькую жизнь.
- Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.
- Вся мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать.
- Без совести и при большом уме не проживёшь.
- Книга – такое же явление жизни, как человек, она – тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком.



К. И. Чуковский

- Поэзия существует не для того, чтобы мы изучали её или критиковали её, а для того, чтобы мы ею жили.
- В России надо жить долго, тогда что-нибудь получится.
- Писательский талант состоит в умении выбрать верное слово и поставить его на верное место.
- Детский писатель должен быть счастлив.
- Если вам захочется пристрелить музыканта, вставьте заряженное ружьё в пианино, на котором он будет играть.

Екатерина Березина

**«Между строк», № 8,
25.03.17**

Официальное издание волонтерского образовательного проекта «ВолГУ Рядом». Выходит в рамках федеральной целевой программы «Русский язык»

Учредитель:

Институт филологии и межкультурной коммуникации

Аудитория: +12

В номере использованы иллюстрации из свободных источников.

Тираж 900 экз.

Главный и выпускающий редактор:

Анастасия Каменцева

Дизайн:

Алина Лисицина

Верстка:

Анастасия Мерная

Над выпуском работали:

Анастасия Аврамова

Анастасия Романовскова

Асмик Царукян

Екатерина Березина

Ирина Волченко

Надежда Вишнякова

Светлана Кириллова

Юлия Рыбалка

Отдельная благодарность

выражается преподавателям Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета